TENDRÍAMOS QUE HACER ALGO PARA FRENAR EL GOTEO DE DEPÓSITOS?
NO. DE VOTOS AL PJ
DANIEL PAZ - RUDY

Definiciones de Aníbal Ibarra sobre sus conversaciones con Carrió y Kirchner

"Las coincidencias no deberían quedarse en la caducidad de los mandatos"

Página/6

Reportaje al nuevo subjefe de la Bonaerense

"Lo de Avellaneda nos mató a todos"

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 10 de julio de 2002 - Año 16 - Nº 4898 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Caetano Veloso: $8

Duhalde festejó sin Reutemann el 9 de Julio en Tucumán

El lema de Lole parece "mejor solo"

Páginas/4/5

Masiva marcha de organizaciones piqueteras, asambleístas, estudiantiles, gremiales y de derechos humanos contra la represión y el FMI

Congreso-Plaza de Mayo-Independencia

Ana D'Angelo

ELEFANTES

"Hasta ahora hemos ido por detrás de los elefantes limpiando su mierda, como ocurre en los circos. En el futuro nos pondremos por delante, con todos los riesgos que ello conlleva."

(De Michael Foot, director de la Autoridad de control de los Servicios Financieros inglesa, después de las megaestafas realizadas por importantes empresas norteamericanas.)

Cortocircuito por el vencimiento de la deuda con el Banco Interamericano de Desarrollo

Pignanelli promete, el BID desmiente

Páginas/10/11

¿COMO SEGUIR?

◆ **Néstor Pitrola**, dirigente del Polo Obrero: "Esta es la tercera movilización popular en dos semanas desde el 27 que se reaccionó contra la masacre de Avellaneda. Estamos a favor de la coordinación de las organizaciones convocantes del piquetazo del 26 de junio para trabajar en conjunto desde la izquierda y los piqueteros, quienes también están dando una gran muestra de unión. La dificultad de la división de los diferentes sectores se puede superar con un programa común".

◆ **Alicia Castro**, diputada por Frente para el Cambio: "Esta fuerza social se tiene que canalizar a través de una Constituyente política y económica para democratizar la decisión sobre el modelo del país. Queremos ser parte de una herramienta para recuperar un movimiento de masas multisectorial a través de ideas y proyectos más que de personas".

◆ **Pablo Rieznik**, dirigente del Partido Obrero: "La Asamblea Popular Constituyente necesaria para refundar este país no surge de un repollo sino a través de las organizaciones en lucha. La única receta es estructurar los movimientos populares para tomar el poder. El que quiera subirse al carro de la historia se subirá, esto se delimita en la lucha y no como un proceso administrativo".

◆ **Patricio Echegaray**, legislador porteño del Partido Comunista: "Lo de hoy es el nacimiento de un movimiento que si se consolida puede convertirse en un fenómeno histórico. Hay piqueteros estudiantes, ahorristas y la izquierda (marxista y peronista). Una de las balas envenenadas que tiene el llamado a elecciones anticipadas es desarmar la movilización, que tiene carácter cíclico pero que está avanzando. Pero los que se movilizan hoy están planteando que no basta con el llamado a elecciones sino que piden una asamblea constituyente que discuta el modelo de país".

◆ **Andrés Fernández**, Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano, integrante de la Coordinadora Aníbal Verón: "Hemos tenido asambleas durante toda la semana, y en general lo que se piensa es que se debe hacer más esfuerzo en coordinar la lucha para lograr un encuentro entre distintos sectores. Antes del 19 y el 20 de diciembre los intentos de lograr unidad de acción quedaban en segundo plano por las diferencias políticas. Hoy hay una intención más firme de que no prevalezca la discusión política, y llevar a cabo un encuentro entre distintos sectores. Ese es el camino que debemos buscar y como no vemos que esta crisis tenga una resolución inmediata seguiremos movilizados. Habiendo realidades distintas para cada sector será necesario organizarse más para coordinar".

Arnaldo Pampillon



Los asambleístas participando en la movilización, como lo vienen haciendo desde diciembre.

Backstage de la marcha de asambleístas a la Plaza

Por Irina Hauser

Primero hubo reunión y choriceada en una fábrica tomada por sus empleados. Luego debate y un viaje en subte que resultó una asamblea itinerante. Crónica de un nuevo estilo de movilización.

–¿Pero de qué partido político son ustedes? –preguntó una señora con bufanda roja y bolsas de supermercado, sentada en el subte B, algo perturbada ante los cantitos masivos que retumbaban en ese y otros vagones.

–No pertenecemos a ninguna agrupación, somos vecinos de asambleas barriales y obreros de una empresa tomada en Chacarita –fue la respuesta.

–Ah... ¿Ustedes dan trabajo? ¿Y no tienen candidato? –insistió ella.

Asambleístas y trabajadores en huelga de una fábrica de grisines que iban camino al Congreso intentaron de todas las maneras posibles explicarle a la mujer que son "personas que desde diciembre hacen cosas desde el barrio con la esperanza de que algo cambie". La escena fue parte, un granito inmenso, de ese "antes" de una marcha que suele quedar afuera de las cámaras. Había empezado al mediodía con una "choriceada" de caceroleros y obreros en las instalaciones de la panificadora.

Hasta principio de junio, Grissinopoli producía bizcochitos de grasa, grisines y rebozador. Está en una calle empedrada, Charlone 55, y en la fachada hay un cartel que informa que "hace 9 meses" que a sus 26 trabajadores no les pagan. Piden que no les "corten la luz, el agua y el gas" porque, aunque pararon la fábrica, están viviendo allí dentro buscando maneras de seguir trabajando. Venden choripanes, piden colaboración a los vecinos e iniciaron una causa judicial con la aspiración de convertirse en una cooperativa, a la que ya bautizaron La Nueva Esperanza. En nada de esto están solos, sino que actúan en equipo con asambleas de la zona.

Ayer se juntaron para hacer una "choriceada" especial los obreros y los integrantes de las asambleas de Chacarita, Colegiales, Villa Ortúzar y Palermo Viejo. Cerca de las dos de la tarde ya eran más de cien personas ocupando, una vez más, la calle. Los vecinos que todavía no se habían acercado a la fábrica charlaban con los empleados y alguno que otro se atrevía a preguntar los secretos para lograr el mejor bizcocho.

Walter, un muchacho alto de tez morena de la asamblea de Palermo Viejo, contó: "Hace unas semanas pasé por la puerta de la fábrica, vi los carteles de la huelga y me puse a charlar con los obreros. Ofrecí ayuda, pero al principio reaccionaron con desconfianza, no podían creer que quisiéramos ayudarlos sin pedirles nada".

Dante, de 45 años, trabaja en Grissinopoli hace 20 y desde que está en huelga ve a su mujer y a sus tres hijos, que viven en San Miguel, una vez a la semana. Reconoce que le costó "el acercamiento con las asambleas". "Ahora puedo decir es que sin ellos no hubiéramos madurado la idea, por ejemplo, de trabajar como cooperativa y pedírselo en esos términos a la Justicia con varios clientes ya asegurados", explicó, con los ojos vidriosos de cansancio. Ivana, una de sus compañeras, señaló las instalaciones y aclaró que las máquinas están en perfectas condiciones, para volver a funcionar. "Además, en el terreno junto al edificio pensamos armar una huerta para multiplicar los ingresos", añadió.

El apoyo a los obreros es parte de la heterogénea agenda de las asambleas barriales y se encuentran con ellos varias veces por semana. Ayer decidieron marchar juntos a Congreso y Plaza de Mayo "por la segunda y definitiva independencia". Los cantitos de "que se vayan todos" empezaron aún antes de arrancar, cuando todavía algunos chorizos humeaban sobre la parrilla ubicada en la vereda. Todos juntos caminaron por la calle Dorrego, absurdamente escoltados por un patrullero y, todos juntos, fueron a tomar el subte B con sus banderas barriales y fabriles. Entonaron "olé, olé, olé, olá/ venga vecino/ venga a luchar/ contra el Gobierno/ asamblea popular", e hicieron vibrar más de un vagón.

Los demás pasajeros sonreían, algunos les preguntaban de qué barrio eran y otros, como la señora de la bufanda roja y las bolsas de supermercado, dejaron en claro que no tenían ni idea de qué es una asamblea popular.

–No entiendo que no apoyen a ningún político, ¿Cómo se hace? Si siempre tiene que haber alguien al frente del país... –decía la mujer, que intercambiaba miradas pícaras con una amiga sentada a su lado.

–Estamos hartos de que nos caguen, buscamos un cambio, ya se verá si lo vemos en algún dirigente. ¿Usted no está harta? –repreguntaban un asambleísta de barba tupida y otro de melena entrecana agarrados del pasamanos.

Así se fue armando un círculo alrededor de la pasajera y un espontáneo debate sobre las razones de la protesta. Los caceroleros intentaban explicarles que son protagonistas de una "nueva construcción" que todavía no se sabe bien a dónde va pero que busca "el bien común". Ella, con la idea fija de que pronto –tal vez muy pronto– habrá elecciones y alguien habrá que votar, insistía con su teoría de que no se puede vivir sin líderes. De pronto, se oyó una voz masculina: "Apaguen el televisor y prendan la conciencia". En todas las estaciones había más asambleas y gente suelta que iba a la marcha. Entre todos se saludaban sonrientes.

La señora bromeó: "Yo lo único que quiero es que me presten plata y no devolverla nunca más". Después, culposa, corrigió a su modo: "Lo que sé es que no quiero más desórdenes". Ahí la polémica fue la mano dura. El vagón casi en pleno le gritaba "basta de represión como la del 26 de junio contra los piqueteros". Ella se fue con gesto dubitativo y deseó suerte en la nueva manifestación. En la estación Callao ese "antes-de-la-marcha" de sólo un grupo de vecinos y trabajadores se fundió con el de todas las otras, de Capital y el conurbano en lo que, en realidad, es un continuo. Una manifestación que, en el caso de las asambleas, se sostiene de manera permanente –altibajos más, altibajos menos– desde hace seis meses.

LA PLAZA

Justo

Por Laura Vales

El 9 de Julio tuvo una plaza llena y sin oradores. Asambleas barriales, organizaciones piqueteras, estudiantiles, gremiales, organismos de derechos humanos y partidos de izquierda marcharon unidos con la consigna "Por una segunda y definitiva independencia". En el corto espacio de dos semanas, la de ayer fue la tercera movilización masiva y polisectorial en repudio al modelo económico y por el esclarecimiento de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La concurrencia fue tan nutrida como la del miércoles anterior, e incluso mayor: a las seis de la tarde, la plaza estaba completa mientras en la Avenida de Mayo todavía quedaban manifestantes sin espacio para entrar.

A los costados de las columnas organizadas, en las veredas, se vio durante toda la jornada de protesta mucha gente suelta.

Sobre la avenida, los contingentes de manifestantes pusieron en escena sentimientos mezclados. Alcanzaba con pararse en el cordón de la Avenida de Mayo para verlos pasar, amplificados por los cantos o *teatralizados* con muñecos y disfraces: bronca, hartazgo, indignación, pero también euforia por estar en la calle.

Los artistas del colectivo Etcétera se encapucharon y avanzaron contra la Casa Rosada blandiendo un tenedor gigante y una gomera de dos metros de alto. Los compañeros del colegio secundario de Maximiliano Kosteki llevaron, como la semana pasada, una pancarta de homenaje a los dos chicos. Ingresaron a la plaza cantando "No importa lo que diga el gobierno, a los caídos no los vamos a olvidar". Atrás y adelante en la columna, distintos grupos de asambleístas fueron acompañados por batucadas. Los organismos de derechos humanos se agruparon tras el reclamo de juicio y castigo. Los militantes de los partidos políticos levantaron tanto banderas partidarias como argentinas.

La marcha de la independencia

Los que convocaron

Convocaron y participaron de la protesta, entre otros, la Izquierda Unida, el Partido Obrero, el ARI, el Frente para el Cambio, el Partido Comunista, el Partido Socialista Auténtico, el Partido de los Trabajadores Socialistas, el Frente Obrero Socialista y el MAS. Los piqueteros del Bloque Nacional, el Movimiento Barrios de Pie (CTA), el Movimiento Independiente de Jubilados Desocupados (Raúl Castells) y la Coordinadora Aníbal Verón. Pudieron verse banderas de la Correpi (Coordinadora contra la Represión Policial) y de la agrupación HIJOS, que realizó antes un escrache a la embajada de los Estados Unidos. Los estudiantes universitarios de centros públicos y privados también se sumaron a la movilización en una nutrida columna.

DE MAYO COLMADA POR SEGUNDA VEZ EN SIETE DIAS

el Día de la Independencia

Hubo más de 35.000 personas entre asambleístas, piqueteros, estudiantes, fuerzas de izquierda y organismos de derechos humanos. Muchos fueron sin encolumnarse. No hubo oradores, pero sí consignas para recordar. Fuerte presencia policial.

Arnaldo Pampillon



"A vos te queda poco, Duhalde botón" viene siendo la consigna preferida en las últimas movilizaciones.
"Lo sabía, lo sabía, a los pibes los mató la policía" también fue coreada toda la tarde.

tuvo una muy alta presencia de vecinos organizados en asambleas barriales, uno de los espacios desde donde se convocó a la manifestación, junto a los partidos de izquierda. La idea de *marchar* surgió mucho antes que la represión de Avellaneda. Se empezó a gestar inicialmente como reacción ante las declaraciones de Eduardo Duhalde, cuando dijo aquello de que el 9 de Julio el país iba a "festejar el fin de la recesión". Pero se potenció en las últimas dos semanas, tras los fusilamientos de la estación de Avellaneda.

Esa suma de motivos se expresó en los cantos. Contra el Gobierno: "Duhalde sos igual que Menem, lo mismo que Chupete, ajuste y represión", "Luche que se va" y "A vos te queda poco Duhalde ladrón". En reclamo de justicia: "Lo sabía, a los pibes los mató la policía" y "Como a los nazis les va a pasar, adonde vayan los iremos a buscar".

Apoyándose en la música de "Dale alegría a mi corazón", los manifestantes también cantaron "Ya vas a ver, las balas que vos tiraste van a volver. Sí señor, vamos a llenar de ratis el paredón".

No hubo incidentes, aunque sí un clima de preocupación ante la mayor presencia policial en la calle. Detrás del vallado que protege a la Casa Rosada se vieron tanques hidrantes y personal con perros. Desde temprano en la tarde, la policía montó operativos de control de tránsito con armas largas y sirenas en las principales avenidas de la ciudad. Sobre Belgrano, mientras los primeros manifestantes comenzaban a caminar desde los barrios alejados del centro hacia el Congreso, efectivos de la Federal instalaron operativos cerrojo que le cambiaban la cara al feriado. Ese despliegue no había sido ostentado en marchas anteriores.

Los marchantes llegaron frente a la Casa de Gobierno más mezclados que ordenados, pero siguiendo cierto orden: primero las asambleas, los motoqueros, los piqueteros, luego los organismos de derechos humanos, los centros de estudiantes y los partidos políticos.

Los asambleístas que participan de la interbarrial de Parque Centenario acordaron siete consignas, que transcribieron en su pancarta de apertura:

◆ Por la segunda y definitiva independencia.
◆ Fuera Duhalde y el FMI.
◆ Basta de represión.
◆ Por un gobierno de trabajadores y del pueblo.
◆ Que se vayan todos.
◆ Por otro argentinazo.
◆ Santillán y Kosteki, presentes.

"Votamos porque no hubiera oradores, como un mecanismo para asegurar la más amplia unidad de los sectores movilizados", explicó Luis Vignes, de la asamblea Plaza Primero de Mayo.

Muchos porteños sacaron la familia en pleno, con la idea de aprovechar la oportunidad para hablar con los más chicos sobre el significado de la independencia. Sabrina, de 10 años, viajó con sus padres y sus tres hermanos desde Fiorito para estar en la marcha.

Familias: ***Muchos porteños sacaron la familia en pleno, buscando aprovechar la oportunidad para hablar con los más chicos sobre el significado de la independencia.***

–Vinimos porque hoy es el Día de la Independencia –explicó a **Página/12**–, aunque en la escuela hablamos de que la Argentina no es tan libre, porque la gente no tiene trabajo.

Los uruguayos de la Comisión de Derechos Humanos de residentes en la Argentina manifestaron con banderas orientales y carteles pegados en la espalda: "Juicio y castigo a los asesinos de Darío y Maximiliano".

A diferencia del miércoles pasado, los piqueteros liderados por Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete no fueron a la Plaza de Mayo (ver aparte). Sí estuvieron todas las organizaciones reprimidas en Avellaneda y sus dirigentes. El Bloque Nacional Piquetero, el Movimiento de Raúl Castells, Barrios de Pie, la Coordinadora Aníbal Verón.

Desde el Bloque, los referentes piqueteros ratificaron la decisión de acampar frente a la Casa Rosada y todas las casas de gobierno del país el próximo 15 de julio.

En las conversaciones que acompañaron el desplazamiento de las columnas, en las declaraciones públicas de las figuras políticas más conocidas hubo repetidos llamados a la unidad. Todos expresaron, a su manera, estar ante un país distinto.

La geografía los corroboraba: en las esquinas de Avenida de Mayo, las placas de homenaje recordaban a los muertos de diciembre. Sobre las paredes del Cabildo las fotografías del colectivo Argentina Arde mostraban imágenes de Buenos Aires. Las primeras, con los sucesos del 19 y 20. Las últimas, con la enorme marcha bajo la lluvia del miércoles pasado. A los costados, en todas las calles transversales, patrulleros con todas sus luces encendidas presenciaban cómo, por segunda vez en menos de una semana, una multitud contestataria desbordaba la Plaza de Mayo.

Corriéndose al interior

La consigna "que se vayan todos" y la exigencia por el esclarecimiento de las muertes de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki resonaron en todo el país. Organizaciones de desocupados y gremiales de distintas provincias realizaron una protesta en coincidencia con la marcha que se realizó desde el Congreso de la Nación hacia la Plaza de Mayo, en Capital Federal, bajo la consigna "por la segunda y definitiva independencia". En San Carlos de Bariloche, la manifestación –en la que se reclamó por leña, comida, empleo, salud, educación y justicia– finalizó en el Centro Cívico con el incendio de una bandera de Estados Unidos en la estatua ecuestre del general Julio A. Roca. En Neuquén, unas 1500 personas participaron de la marcha convocada por una multisectorial integrada por gremios nucleados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), ceramistas, centros de estudiantes universitarios, agrupaciones de desocupados y partidos políticos de izquierda. En La Pampa, un centenar de personas se reunió al mediodía en la plaza San Martín. Luego de entonar el Himno Nacional y de ofrecer "un minuto de aplausos" en memoria de los "compañeros muertos por resistir", un representante del Movimiento Pampeano por los Derechos Humanos leyó un documento en el que se solicitó una "patria libre y soberana". También hubo protestas en Salta y Misiones. En esta última provincia hablaron el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, y el dirigente docente Juan Alberto Galzarza. En Tucumán, desocupados, empleados municipales y militantes de partidos de izquierda y de organismos de derechos humanos reclamaron un cambio de política económica.

OPINION

Por Luis Bruschtein

El comienzo de la política

Los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán pesan en el ánimo de la gente. Está la denuncia y el homenaje en los carteles como la manifestación objetiva de esos hechos. Pero la marca va más allá, como si se expresara también en la conciencia colectiva y en la maduración política de los manifestantes. Uno o dos meses atrás, es posible que en un acto de estas características hubiera dos o tres oradores que dedicaran la mayor parte de su tiempo a denostar a otros agrupamientos. Y hasta es posible que en medio del acto otro agrupamiento se escindiera o que se hubieran hecho tres actos enfrentados. Todo eso sucedió más de una vez.

El sectarismo, el hegemonismo o el ideologismo expresan carencia de política. Y un movimiento que no tiene política no tiene vocación de poder, se vuelve impotente, es incapaz de orientar su fuerza. Una protesta que no busca crecer para ofrecer un proyecto alternativo no pasa de ser un movimiento defensivo, por más combativo o ideológicamente puro que sea, y cede permanentemente la iniciativa al adversario, que finalmente se impone.

El movimiento social de oposición, que en su mayoría se fue gestando durante el neoliberalismo, transita dolorosamente esa etapa, al mismo tiempo que desarrolla formas de gestión y organización comunitaria con una gran eficacia y gran capacidad creativa. Tampoco fue un proceso homogéneo sino desigual, según la experiencia de cada agrupamiento y su inserción. Las bases del peronismo, el radicalismo y el frepaso participaron en esas experiencias, manteniendo a veces su identidad, pero rompiendo con las estructuras partidarias. A los relativamente pocos políticos sanos de esas fuerzas les cuesta entender este proceso, aunque lentamente lo van aceptando. Y a los partidos de izquierda les sucedió algo parecido.

Todo ese conglomerado que participa o apoya las protestas desde antes o a partir del 19 de diciembre, a pesar de su fuerza en la calle, tendió primero a la disputa, a la confrontación y a la desconfianza entre sí, lo que provocó divisiones, momentos de pinchadura, acusaciones cruzadas, desorientación y dispersión de las fuerzas.

El asesinato de los dos jóvenes piqueteros en puente Pueyrredón fue un mazazo que parece convertirse en un parteaguas en el sentido de intentar sumar fuerzas a pesar de las diferencias. Los cambios pueden ser sutiles todavía, apenas señales. Es cierto que fue imposible un acuerdo que permitiera uno o dos oradores, pero por lo menos hubo un solo acto con consignas claras y no hubo oradores que en vez de criticar al sistema insultaran a otros dirigentes populares.

El acto de ayer fue propuesto en principio por los partidos de izquierda a las asambleas, que se sumaron masivamente a la marcha, al igual que el Bloque Piquetero Nacional, integrado esencialmente por agrupamientos que responden a esos partidos. Y otros sectores que no participaron de manera activa en la convocatoria, pero que tienen una presencia masiva en la protesta, como la CTA o la CCC, o políticos como Elisa Carrió, adhirieron al acto y a sus consignas, al igual que las organizaciones de derechos humanos. El acto del miércoles pasado –convocado centralmente por los organismos de derechos humanos, la CTA y las agrupaciones piqueteras– y el acto de ayer tuvieron esa característica de sumar a pesar de las diferencias. Lentamente el movimiento social empieza a hacer política.

D'ELIA

El diputado provincial y líder piquetero Luis D'Elía será interrogado hoy por el juez federal Norberto Oyarbide, en el marco de la causa sobre la presunta conspiración denunciada por el presidente Eduardo Duhalde para desestabilizar su gobierno. El magistrado también citó para el jueves a la legisladora y titular del ARI, Elisa Carrió. D'Elía ya declaró ante Oyarbide cuando el juez lo convocó en abril para interrogarlo sobre el supuesto complot al que Fernando de la Rúa atribuye su renuncia a la Presidencia, presentada el 20 de diciembre cuando apenas había completado la mitad de su mandato. Hoy a las 11, en cambio, el legislador regresará a ese juzgado para dar su versión al juez y al fiscal Carlos Stornelli acerca de la "escalada de violencia" que el Gobierno denunció horas después del asesinato de los piqueteros Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, perpetrado el 26 de junio en Avellaneda. Esos sucesos "indican una escalada de acciones violentas que parten de la alteración del orden público y continúan con la pérdida de vidas humanas... amenazando, incluso, con el derrocamiento de los poderes constituidos", denunció Duhalde. Las evidencias reunidas por el fiscal bonaerense Juan González incriminaron en el doble homicidio al comisario Alfredo Franchiotti y a otros agentes de la fuerza. Pero Oyarbide y Stornelli siguen adelante con esta investigación destinada a establecer si hubo acciones de "sedición" contra la administración Duhalde.

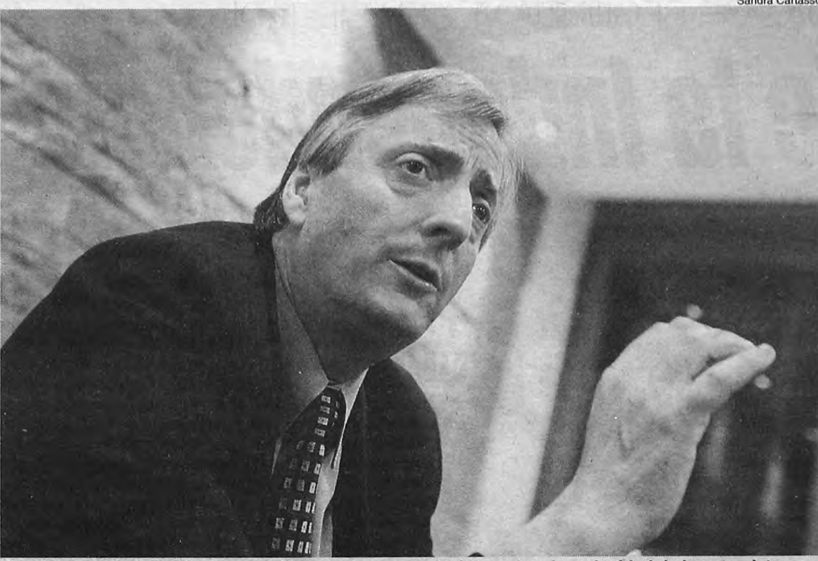
Rozas sigue aspirando

El gobernador del Chaco, Angel Rozas, aseguró ayer que mantiene "intacta" sus aspiraciones presidenciales y que "si es para comenzar con una nueva Nación" está "dispuesto a ofrendar su cargo" al frente del Ejecutivo provincial. "Tenemos un plenario este fin de semana y mantengo intacta mis aspiraciones, pero no a cualquier precio: quiero representar a un partido capaz de reconocer errores y decidirse a iniciar un rumbo nuevo", dijo ayer Rozas en un acto del 9 de Julio, en Resistencia. "Si ésa es la síntesis y el resultado del plenario, podría encarar una candidatura", puntualizó el titular del radicalismo.

Homenaje a Abdala

Germán Abdala, el dirigente de ATE que fundó el Grupo de los 8, será homenajeado mañana a las 17 en la sala del Consejo Superior de la Universidad de La Plata. Abdala, que falleció en 1993, tuvo una destacada actividad sindical, gestó lo que después fue el Frente Grande, y como diputado peleó contra las privatizaciones. En 1992 participó en la fundación de la Central de Trabajadores Argentinos. "Fue un ejemplo de compromiso y de lucha por una sociedad solidaria y justa", remarcaron los organizadores. Asistirán la esposa de Abdala, la diputada Marcela Bordenave, Nora Cortiñas y Horacio Verbitsky, entre otras personalidades.

Sandra Cartasso



El gobernador Néstor Kirchner envió al congreso provincial una ley de caducidad de los mandatos.
"Para restaurar la institucionalidad no se puede recurrir a otra herramienta que no sea el pueblo."

Kirchner quiere revalidar los cargos en Santa Cruz

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, se sumó al grupo de mandatarios que propone que en las próximas elecciones se vote todo. Ayer presentó en la Legislatura provincial –en la que cuenta con una cómoda mayoría– un proyecto de ley para que caduquen todos los mandatos, incluyéndolo. "Para restaurar la institucionalidad con legitimidad de origen no se puede recurrir a otra herramienta que no sea la palabra rectora del pueblo", explicó Kirchner en su discurso ante los diputados de su provincia. Mañana, el gobernador santacruceño, junto al jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra y la diputada Elisa Carrió, brindarán una conferencia de prensa para reclamar que el gobierno nacional tome una decisión parecida para marzo.

En el proyecto de ley se declara la "emergencia política" en la provincia, como forma de dar respuesta a la ruptura producida entre la clase política y la sociedad luego de la caída de Fernando de la Rúa. "Así como a nivel nacional se impulsan y son factibles leyes, como la de emergencia económica entre otras, nosotros en Santa Cruz estamos impulsando una ley para darle legitimidad a un pedido a voces de los ciudadanos argentinos", justificó Kirchner.

Es decir, el gobernador entiende que si la Emergencia Económica decretada a nivel nacional permitió medidas tales como bajar las jubilaciones o crear el corralito financiero, una Emergencia Política bien permitiría que se renueven todos los mandos electivos, algo que reclama la sociedad. De esta forma, estimó, no es necesario reformar la Constitución de la provincia. Por eso le reclaman al presidente Eduardo Duhalde que haga lo mismo para los comicios del 30 de marzo: o sea que podría hacerlo a través de una ley, sin modificar la Constitución.

"Vamos a proponer la caducidad legal de los mandatos del gobernador, legisladores provinciales, intendentes y concejales, porque entendemos que en el marco de la crisis que tiene la sociedad argentina

> El gobernador envió a la Legislatura provincial un proyecto de ley para que caduquen todos los mandatos, incluyéndolo. Hoy se reúne con Ibarra y Carrió.

se requiere de gobiernos con mucha fortaleza institucional, y eso solamente lo otorga el mandato de la gente", sostuvo Kirchner.

En el proyecto no se incluyó la fecha en la que se convocará a elecciones, aunque se da mandato al Ejecutivo provincial para que la fije. Primero, porque cerca del gobernador todavía dudan de que Duhalde pueda cumplir con su idea de llegar hasta marzo del 2003. Segundo, porque en las últimas elecciones en Santa Cruz la convocatoria se hizo en días diferentes a la votación a nivel nacional, algo que creen podría repetirse en esta ocasión.

De esta manera, Kirchner se sumó ayer al lote de dirigentes que impulsan el "que se vote todo" en las próximas elecciones y que vienen cuestionando la convocatoria restringida que hizo Duhalde. Con ese objetivo, mañana Kirchner, Carrió e Ibarra buscarán ir un paso más allá al dar una conferencia de prensa conjunta para pedirle al Gobierno que oiga el reclamo de la gente. Aunque la aparición tendrá ese solo objetivo, hay quienes ven en el acto de mañana el embrión de lo que podría ser un frente electoral "progresista" que una a sectores del peronismo, al ARI y a algunos dirigentes de lo que fue el Frepaso.

REUTEMANN

Aquel

Por Diego Schurman y Pablo Feldman

Más de una vez utilizó la excusa del desperfecto mecánico de su auto para pegar algún faltazo. Ayer no fue original: le inventó problemas técnicos a su avión particular. Pero la ausencia de Carlos Reutemann en Tucumán obedeció estrictamente a razones políticas. El Lole decidió evitar así las presiones del PJ, sobre todo de los gobernadores del norte que buscaban imponerle un acompañante de fórmula. Pese a todo, Eduardo Duhalde no perdió la sonrisa. Si bien el Presidente fue informado un día antes de lo que haría el santafesino, también recibió fuertes señales de que finalmente aceptaría postularse para la primera magistratura. Anoche lo volvió a constatar al enterarse de diversos encuentros reservados que el Lole mantuvo con empresarios en la Capital Federal.

Como siempre, Reutemann no dio demasiadas pistas de sus acciones. Por eso muchos dirigentes del PJ aguardaban su presencia en Tucumán, donde Duhalde no fue para anunciar el fin de la recesión –como prometió al inicio de su mandato– sino simplemente a celebrar otro aniversario del Día de la Independencia (ver aparte).

En las propias usinas santafesinas se había especulado el fin de semana que Tucumán podría ser la plataforma desde donde el ex piloto de Fórmula 1 anunciaría su precandidatura presidencial. El entusiasmo llegó a la Casa Rosada. Es más, Duhalde decidió que lo acompañaran pocos miembros de su gabinete. Quería de esa manera "despegar" al Gobierno del eventual lanzamiento del Lole, no por deseo personal sino para cumplir con una de las condiciones que impuso el propio Reutemann.

Sin embargo, las expectativas se vinieron abajo a las 5 de la tarde del lunes. Fue cuando uno de los funcionarios preferidos de Duhalde se enteró de que el Lole transpiraba ira. Dijo que no iba a tolerar ninguna presión y menos la de una entente de gobernadores justicialistas del norte que

CONGELAN EN DIPUTADOS EL JUICIO POLITICO A LA CORTE

Las dos caras del peronismo

Los gestos hablan por sí solos. El ministro de Economía Roberto Lavagna caminando ayer y dialogando por los jardines de la quinta de Olivos con los ministros de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor y Antonio Boggiano, para luego brindar con Eduardo Duhalde. El diputado santacruceño Sergio Acevedo diciendo en las radios que "el tema del corralito debe resolverlo un tribunal justo, un tribunal que no esté cuestionado", en obvia referencia a los cortesanos.

Detrás de cada hecho se ven las distintas posiciones que los hombres del justicialismo tienen respecto del juicio político a los máximos magistrados. Claro que uno de ellos, el Gobierno, dio una vuelta de campana en el aire y luego de impulsar la acusación al máximo cuerpo de justicia hoy quiere borrar sus pasos.

Antes de que los jueces levanten sus copas frente a Duhalde –para brindar por un nuevo aniversario de la Independencia–, se pudo ver a Lavagna conversar animadamente con los magistrados. ¿Le habrán alcanzado al ministro los cinco minutos de diálogo para convencerlos de los deseos del Fondo y de las urgencias del Gobierno en poner fin al drenaje de depósitos del corralito?

Lejos del brindis, Acevedo afirmó: "Hay una fuerte demanda popular" para juzgar la conducta de los cortesanos. El diputado precisó que así como son necesarios los dos tercios de los presentes en el recinto para aprobar la acusación, también "para rechazarla hacen falta dos tercios". El hecho podría llevar a que el tema quede sin resolución, ya que en este momento el oficialismo del PJ asegura contar con los 80 votos necesarios para rechazar el dictamen de la comisión, pero resulta difícil que tenga dos tercios de los diputados que estén de acuerdo en archivar la acusación.

El santacruceño tuvo tiempo de criticar a sus ex compañeros de bancada Jorge Matzkin y Miguel Angel Toma, que "fundamentaron en el bloque la necesidad del juicio a la Corte y ahora cambiaron de posición". Por cierto que no es la primera vez que los dos funcionarios dejan en falsa escuadra a más de uno de sus colegas.

"No conozco que haya una negociación", dijo Acevedo cuando se le preguntó por la existencia de un acuerdo entre radicales y peronistas para dar por tierra con la acusación a los nueve cortesanos. Lejos de enemistarse con el radicalismo, los invitó a persistir en el juicio a la Corte. "Hasta la fecha la UCR ha tenido una actitud coherente y consecuente con la acusación", dijo en referencia a los diputados radicales de la comisión de juicio político. Por cierto fue claro cuando precisó que eso era "hasta la fecha".

NO FUE A TUCUMAN PERO VIAJO A BUENOS AIRES

truco de "me quedé sin nafta"

No estuvo en el acto del 9 de Julio, pero ya había adelantado a Duhalde su faltazo. En cambio, viajó a la Capital y mantuvo reuniones con empresarios. Esos encuentros fueron leídos como un paso más hacia su candidatura.



Télam

Duhalde participó en Tucumán del acto por el Día de la Independencia. Sabía que Lole no llegaría.
Mientras todos especulaban sobre el faltazo, Reutemann se reunía con empresarios en la Capital.

venían haciendo lobby para imponerle como compañero de fórmula a un mandatario de la región.

Las pruebas en ese sentido las dio el tucumano Julio Miranda al fogonear la fórmula Reutemann-Romero, en alusión al gobernador salteño Juan Carlos Romero. "Se trataría de una fórmula ideal (...). Todas las provincias del NOA y de NEA estarían muy bien representadas por el amigo Romero", dijo el mandatario a *La Nación*.

"Esto puede ser así o puede ser al revés", se animó a ironizar el propio Romero, ligado al menemismo, jugando interesadamente con el tema. No fue el único que buscó meterse en una decisión que Reutemann busca resolver personalmente. También hizo lo suyo el influyente Luis Barrionuevo. "Reutemann es el candidato del PJ, debe ser el número uno y Romero es un muy buen candidato a vicepresidente", dijo.

La excusa de la "falla técnica" de su avión, que fue repetida incansablemente por el vicegobernador santafesino Marcelo Muniagurria, no la creyó ningún dirigente político. En el propio entorno del gobernador no pudieron dejar de emitir alguna risa al abordar el tema, aunque, obedientes, siguieron aferrados a la excusa.

Uno de los pocos que se aproximó públicamente a la verdadera razón del faltazo fue Angel Baltuzzi. El diputado del PJ santafesino y ex ministro de Gobierno de la provincia señaló que Reutemann rechaza "cualquier tipo de presiones". Aunque, inmediatamente y para no devaluar a su jefe político, aclaró que hoy por hoy estaría dispuesto a postularse como precandidato a presidente. "Está inclinado por el sí", señaló.

Hay hechos que lo confirman. Mientras todos miraban a Tucumán, el ex piloto manejaba rumbo a la Capital, adonde llegó pasado el mediodía. Oficialmente se dirá que el viaje se realizó para firmar el Pacto Fiscal con la Nación, previsto para hoy. Pero el Lole no perdió tiempo. A lo largo de la jornada de ayer mantuvo innumerables reuniones reservadas con empresarios, representantes extranjeros y también del servicio diplomático. Se sabe: Reutemann cuenta con la bendición de Washington para ser el nuevo presidente.

Los encuentros se enmarcan en un proyecto que ha empezado a diseñar el team reutemista: conformar un "bloque de núcleo duro", de tal manera de asegurar la "gobernabilidad", según confió a **Página/12** un hombre de su entorno.

El tema desvela a Reutemann. Y así se lo manifestó al sociólogo Hugo Haime el lunes en Santa Fe. El Lole se preguntaba cómo gobernar en un país donde el 30 por ciento de los votos podría ser en blanco.

Ese armado es el que por ahora viene demorando el tan esperado anuncio de su lanzamiento. Un secretario de Estado del gobierno nacional aseguró anoche a este diario que el Lole no tendrá demasiado margen para seguir dilatando su decisión. Y que a más tardar se producirá el viernes.

Un dirigente santafesino, que pidió reserva de su nombre, esgrimió argumentaciones en contrario. "Para nosotros el que gane la interna de PJ será el próximo presidente. Y desde el momento en que el Lole se postule todas las presiones comenzarán a hacerse sentir. Entonces, ¿para qué apurarse?", dijo a este diario.

Otro hombre, pero de la intimidad del santafesino, fue más lacerante. "El que está apurado es Duhalde, nosotros no".

"La Patria en peligro"

No hubo festejos por la salida de la recesión, como prometió meses atrás. Ni tampoco el anuncio de un megaproyecto de obras públicas, como insinuó hace apenas unos días. Eduardo Duhalde se valió del acto del Día de la Independencia, en la histórica Casa de Tucumán, para alertar que el país "está en peligro".

"Sólo si vamos juntos podemos afrontar la fabulosa epopeya de reconstruir la Patria. Los argentinos nos tenemos que poner de acuerdo para recuperar, primero, el deseo de ser libres y soberanos, y luego, lograr que la Nación alcance el destino común en el que nadie quede excluido", señaló.

Duhalde habló en la Casa de Tucumán sin la ansiada presencia del gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. Tampoco viajó su par de Córdoba, José Manuel de la Sota, pese a que la expectativa estaba centrada en una eventual reunión de los tres donde se discutiese sobre las internas partidarias del 24 de noviembre.

Mientras Duhalde formuló su discurso –luego de la homilía pronunciada por el arzobispo de Tucumán, monseñor Héctor Villalba (ver aparte)– la Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) repudiaron su presencia con una concentración pacífica a seis cuadras de allí, en la Plaza San Martín.

DURA CRITICA DEL OBISPO VILLALBA EN EL TEDEUM DE TUCUMAN

"Las naciones mueren por ser inmorales"

Por Washington Uranga

El arzobispo de Tucumán, Luis Villalba, afirmó ayer que "la crisis actual es fruto de la irresponsabilidad de personas y sectores con poder, que no buscan el bien común sino sus intereses egoístas" y señaló que "el pueblo está ansioso de que se le gobierne con honradez y de que se potencien los valores morales, como base del perfeccionamiento social". El obispo pronunció estas palabras en la catedral de Tucumán en el Tedéum por el Día de la Independencia, que se realizó contando con la presencia del presidente Eduardo Duhalde. Las palabras de Villalba se inscriben en el mismo tono de críticas que vienen realizando en los últimos tiempos los obispos católicos.

También el arzobispo de Resistencia, Carmelo Giaquinta, dijo ayer que "desde el 20 de diciembre la Argentina está agonizando. No sabe dónde está parada ni decide qué hacer. Titubea entre volver hacia un pasado estatista desastroso, o entregarse en cuerpo y alma a un mercado desalmado" y reclamó que "el resto del mundo no pueda quedarse de brazos cruzados ante una Nación como la nuestra a la deriva, cuando ésta podría ser la solución para no pocos problemas de la humanidad". Para Giaquinta "la época de la no-injerencia en los asuntos internos de una Nación ha quedado para siempre atrás. Pero nuestros dirigentes no parecen tener la menor idea del curso de la historia".

Hablando en la ceremonia religiosa oficial realizada en Tucumán, el arzobispo Villalba dedicó gran parte de su homilía a advertir sobre "un caso de grave injusticia en el país es el que está viviendo la mayoría de nuestros niños", denunciando que la situación de la niñez es una realidad que "clama al cielo". "La magnitud de la pobreza ha crecido a cifras alarmantes" sostuvo, y agregó que "se ha configurado una deuda social, cuya proporción más alta recae sobre los niños". Según Villalba, "el 55 por ciento de los menores vive en hogares carenciados. Más de 7 millones de niños son pobres. De éstos, 3 millones son indigentes" y la mortalidad infantil ha crecido en los últimos años hasta alcanzar el 20 por mil en el país y el 25 por mil en Tucumán.

Continuando su diagnóstico sobre la situación de la niñez, Villalba señaló que "mientras deberían estar en la escuela, cerca de un millón de niños argentinos trabajan, a veces, hasta diez horas por día". El obispo dijo también que "las naciones no mueren por ser pobres sino por ser inmorales" y señaló que "hacen falta hombres, con grandeza de alma, que pongan remedio a la decadencia moral y social y que tengan el coraje de oponerse al mal y ser promotores del verdadero bien".

Por su parte, Giaquinta reflexionó que "es llamativo que ahora se esté discutiendo sobre la caducidad de los mandatos de los representantes del pueblo, pero casi no se hable de la renovación interior que los partidos políticos necesitan imperiosamente", subrayando que "éstos deberían entrar en una profunda revisión de sus ideas políticas, de sus proyectos de leyes, y también de sus conductas sociales, execrando toda forma mafiosa de hacer política". El arzobispo de Resistencia agregó que "de partidos políticos degradados es normal que surjan muchos dirigentes políticos ineptos. El grito irracional '¡que se vayan todos!' tiene lamentablemente un fundamento real. El remedio no puede ser sólo un anticipo de elecciones. Porque de los partidos no remozados profundamente y de las elecciones anticipadas, la Argentina no sólo puede esperar una época de desgracias aún peores que la ya sufridas", agregó.

Con motivo del 9 de Julio, el arzobispo Giaquinta hizo un extenso análisis sobre la situación del país, insistiendo en las raíces morales de la crisis y formulando críticas que alcanzan a los políticos, a los dirigentes gremiales y empresarios, a los medios de comunicación y a la propia acción de los cristianos. Formuló también un llamado a realizar "pequeños gestos" para, desde la vida cotidiana, "reconstruir la Patria" ycomenzar a "superar la descomposición social" y concluyó pidiendo que "dejemos ya de contemplar hipnóticamente a ministros y técnicos que van o vienen desde Washington" porque "eso nos paraliza", en tanto que "el gesto pequeño nos muestra que podemos resurgir".

"El espacio progresista se tiene que juntar con vocación de poder"

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, admitió que "está pensando" en candidatearse para una reelección. Espera que el acuerdo con Carrió y Kirchner supere el tema de la caducidad de los mandatos.

Aunque no lo admita públicamente, Aníbal Ibarra ya está en carrera por su reelección en la Jefatura de Gobierno porteño. De hecho, ayer declaró a *Página/12* que está "pensando" en su candidatura y que "próximamente" tomará una decisión al respecto. Es lógico que así sea: él mismo aceleró los tiempos al anunciar el adelanto de las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires, una decisión que de todos modos atribuyó a la necesidad de concretar una "renovación total" de la política y desvinculó de cualquier tipo de "especulación en términos electorales". Ibarra también señaló que la coincidencia con Elisa Carrió en impulsar la caducidad de los mandatos "puede ser" la base de un acuerdo mayor de todo el espacio progresista.

–¿Por qué decidió finalmente adelantar las elecciones?

–La convocatoria del gobierno nacional aceleró los tiempos e instaló un debate sobre una renovación parcial o total. Adhiero a esta última posición y, por lo tanto, debía ser consecuente con ese pensamiento.

–¿Qué consideraciones hizo para tomar esa decisión?

–Con sinceridad, no realicé ninguna especulación sobre la conveniencia o no en términos electorales; todavía no lo sé, pero sí estoy convencido de que es necesario en estos momentos y que es lo que reclama la gente.

> **Espacio:** *"Néstor Kirchner debe formar parte de ese espacio, pero para eso es necesario que se decida a romper con el justicialismo".*

–Usted dice que no hizo especulaciones en términos electorales, ¿quiere decir entonces que piensa en su posible candidatura?

–Estoy pensando en el espacio al que pertenezco y, por supuesto, también en mi candidatura, aunque es una decisión que tomaré próximamente.

–¿En cuánto tiempo?

–Próximamente.

–¿En función de qué tomará la decisión de lanzar su candidatura?

–No son decisiones menores y por eso deben ser bien analizadas.

–¿Piensa que determinaciones como la suya, la de Carlos Reutemann en Santa Fe y reclamos como el de Elisa Carrió pueden llevar finalmente a que haya una renovación total de los mandatos en todo el país?

–Lo importante es que ocurra, y no si es por la posición de Reutemann, de Carrió o la mía, porque la profundidad de la crisis requiere un antes y un después; requiere empezar a construir una nueva Argentina.

–¿El recambio es suficiente?

–Por eso dije empezar a reconstruir. En ningún caso las elecciones son soluciones mágicas y eso es necesario aclararlo porque los argentinos nos acostumbramos a fantasías, como que estábamos en el Primer Mundo o que el peso valía un dólar y no era cierto, y ahora podemos creernos que con elecciones se soluciona todo. Es un paso, no es menor porque brinda legitimidad y permite reconstruir confianza, pero sea el gobierno que fuere tendrá que afrontar una Argentina muy complicada y tomar decisiones muy difíciles para empezar a arrancar.

–¿Cuál cree que es la principal traba que frena el recambio?

–La especulación sobre si conviene o no en términos electorales.

–Ya hay cuestionamientos a su convocatoria a elecciones. Por ejemplo, los peronistas que acompañan a Rafael Bielsa sostienen que es necesario modificar la Constitución antes de las elecciones para hacer una verdadera reforma política ¿Tendrá apoyo suficiente en la Legislatura para imponer su criterio?

–Para la reforma política no se necesita ninguna reforma de la Constitución; es más: los legisladores debieran sancionarla rápidamente, eliminando las listas sábanas, posibilitando las candidaturas independientes y rompiendo el monopolio de los partidos, para avanzar en las elecciones de marzo con nuevas herramientas.

–El legislador Carlos Campolongo también lo criticó y dijo que su planteo es "engañoso" y "gatopardista".

> **Futuro:** *"Sea el gobierno que fuere tendrá que afrontar una Argentina muy complicada y tomar decisiones muy difíciles para empezar a arrancar".*

–Entiendo que cada legislador quiera cumplir su rol de opositor, pero me parece que en esta Argentina en crisis sería bueno que por lo menos nos pusiéramos de acuerdo en la necesidad de la reforma política, de adelantarlas elecciones y de la caducidad de los mandatos. Si la filosofía es ver lo que hace el otro para oponernos, es difícil que podamos encontrar la salida a la situación que tenemos.

–¿La coincidencia con Carrió en armar una suerte de frente para promover la caducidad de los mandatos puede ser el principio de un acuerdo mayor en términos electorales?

–Puede serlo y sería importante que las coincidencias no queden sólo en la caducidad de los mandatos. Aquí va a haber una disputa de un proyecto de Argentina y es necesario que el espacio progresista se junte y avance con vocación de poder y de gobierno.

–¿En los últimos tiempos nota algún cambio de actitud en pos de alcanzar un acuerdo que sume al armado de ese espacio?

–Estoy viendo una mayor voluntad y la aceleración de los tiempos contribuyó a eso. Las condiciones están dadas y ahora hay que estar a la altura de las circunstancias.

–¿El santacruceño Néstor Kirchner también debe sumarse a ese espacio?

–Debe formar parte de ese espacio, pero para eso es necesario que se decida a romper con el justicialismo.

–¿Y los radicales que lo acompañan en su gestión?

–Hay sectores del radicalismo que han defendido hasta el último día al gobierno conservador de (Fernando) De la Rúa y también a (Domingo) Cavallo, que no formarán parte de ese espacio ni creo que quieran hacerlo.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, explica por qué tienen que renovarse todos los mandatos. *"En ningún caso las elecciones son soluciones mágicas y eso es necesario aclararlo", dijo.*

Críticas multicolores

◆ **Cristian Caram,** legislador de la UCR: "Si bien los mandatos son legítimos, están originados en la prehistoria por todo lo que pasó desde que se asumieron los mandatos".

◆ **Jorge Argüello,** legislador del PJ: "Es una maniobra electoral más que una decisión de Estado. El Frente Grande está en disolución e Ibarra quiere colgarse de una fuerza nueva que es la de Carrió".

◆ **Carlos Campolongo,** legislador de Justicia Social: "La propuesta es engañosa, gatopardista y quita la oportunidad de hacer reformas de fondo".

◆ **Jorge Altamira,** legislador del PO: "Queremos un adelantamiento a la convocatoria de una Asamblea Constituyente, pero para analizar una reforma política plena, porque si no el anuncio de Ibarra no tiene valor".

◆ **Patricio Echegaray,** legislador de IU: "La propuesta es de la peor calaña porque no hay una política constructiva con esta medida sino que hay una jugada electoral".

◆ **José Palmiotti,** legislador de la UCR: "La revalidación de los mandatos es la única alternativa que tienen los políticos para recuperar la confianza de la gente".

Otto Reich, el consejero

El secretario de Estado adjunto para Asuntos Hemisféricos de Estados Unidos, Otto Reich, llegará hoy a la Argentina para manifestar el apoyo de la administración de George W. Bush al gobierno nacional pero también para instar al presidente Eduardo Duhalde a tomar las medidas necesarias para estabilizar la economía. De acuerdo con el servicio informativo del Departamento de Estado norteamericano, la gira de Reich, que también incluye a Brasil y Uruguay, es para "promover todos los puntos en que se apoya nuestra estrategia hemisférica". El funcionario norteamericano coincidirá en su estadía en Buenos Aires con la misión del FMI que negocia un acuerdo con el gobierno nacional. Reich será recibido a las 11 por el presidente Duhalde y luego se trasladará al Palacio San Martín. Allí, almorzará con el canciller, Carlos Ruckauf. Luego se entrevistará con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y, por la noche, cenará con miembros de la Cámara de Comercio en la residencia del embajador estadounidense en Buenos Aires, James Walsh.

Alvarez, el ministro

El hasta ayer secretario de Seguridad Interior, Juan José Alvarez, asumirá hoy como ministro de Justicia y Seguridad. La ceremonia se realizará a las 9.30 en la Casa de Gobierno, oportunidad en la que se pondrá en marcha la nueva cartera creada por el presidente Eduardo Duhalde tras el alejamiento forzado del radical Jorge Vanossi como titular de Justicia.

Una a favor de Scilingo

El represor Adolfo Scilingo, arrestado por el juez español Baltasar Garzón, recibió el respaldo de la fiscalía para recusar a los miembros de la Audiencia Nacional, máxima instancia penal del país. El fiscal Pedro Rubira –que se opone a que España juzgue a militares argentinos acusados de genocidio– apoyó al ex marino con el argumento de que los magistrados "formaron su convicción sobre la culpabilidad de Scilingo lo que pone en grave riesgo su derecho a tener un juicio justo e imparcial".



Mabel Verónica Maero

Desaparecida el 10/07/78

24 años llorando tu ausencia, repudiando a los genocidas, pidiendo JUSTICIA...
Hoy te decimos cuánto te amamos Mabel, y cuánto comprendemos tu lucha por un mundo mejor.

Tu mamá, tu hermano, toda tu familia, tus amigos y todos los que te quieren y recuerdan.

MAÑANA SE REUNEN ELISA CARRIO, NESTOR KIRCHNER Y ANIBAL IBARRA

Calentando motores para un frente

Se encontrarán para acordar el pedido de caducidad de todos los mandatos. Se especula con el comienzo de un nuevo frente.

Por Felipe Yapur

La reunión entre Elisa Carrió, el gobernador Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, para conformar un frente por la revocación de los mandatos se concretará mañana. La propuesta, que cuenta con la adhesión de uno de los principales candidatos presidenciales del PJ como Carlos Reutemann, le está permitiendo a la líder del ARI romper el corralito que el gobierno de Eduardo Duhalde pretendía encerrarla. Convencida de su logro, ayer Carrió se colgó una bandera argentina al cuello y participó de la multitudinaria marcha a Plaza de Mayo. Al frente de la columna de su partido, la legisladora aseguró que "el día que esta marcha camine en dirección al Congreso, la caducidad de los mandatos será un hecho".

En el ARI la idea de convocar a estos dirigentes políticos fue toda una sorpresa. Nadie en su entorno lo sabía. Hoy lo celebran mientras se preguntan quién está coordinando la reunión que la chaqueña mantendrá mañana con Ibarra y Kirchner. Por ahora nadie sabe el lugar y la hora de ese encuentro. Al respecto, Carrió se mostró misteriosa y entre risas le dijo a este diario que no se había comunicado con ninguno de estos dirigentes porque "ayer (por el lunes) hablé con los hombres, hoy fue el turno de Dios".

Para los colaboradores de Carrió el faltazo de Reutemann a los actos de Tucumán por el 9 de julio fue "toda una señal". Sostienen que, si bien no se debe entender como un acercamiento entre la chaqueña y Reutemann, lo cierto es que "al Gobierno se le pondrá cada día más difícil resistir la revocatoria de los cargos".

Hasta allí todo bien. La preocupación para un sector importante del ARI es lo que vendrá después de este frente. Para algunos, enrolados en lo que alguna vez supo ser el Frente Grande, hay temor por esas posibles consecuencias, sobre todo en lo que respecta al jefe de Gobierno. "Si Aníbal se suma hay peligro de ruptura", evaluó un ex representante de ese sector político que lideró Carlos Alvarez. La visión cambia radicalmente cuando se trata de Kirchner. Una alianza con el patagónico es para ex frentegrandistas "pura ganancia".

En el mundo socialista unificado, en cambio, no hay lecturas rupturistas. Prefieren sostener que "no hay nada por ahora" y creer que realmente no hay nada. Ahora, si en el caso de que hubiera algo, prefieren decir que "en los tiempos que vivimos ningún sector interno del ARI puede plantearse un escenario de ruptura. Es algo impensable".

Carrió jura que no hay nada más que lo que anunció: un frente por la revocatoria de los mandatos. Y se resiste a evaluar la posibilidad de que algo más pueda suceder. Lo cierto es que si llegara a producirse, lo más probable es que Carrió encabece personalmente las negociaciones. De todas formas esto no evita que haya algunos dirigentes de las tres fuerzas que han comenzado a adjudicarse la condición de "operadores" del mentado acercamiento.

Ahora bien, el día que los tres dirigentes se encuentren deberán discutir los alcances de este frente. Kirchner, por caso, está de acuerdo con participar, pero no cree en aquello de la "abstención" porque considera que "de alguna manera se contribuye a asustar a la sociedad". Los hombres del gobernador patagónico no quieren hablar por ahora del día después y prefieren esperar que se produzca el encuentro: "Ellos todavía no se conocen. Hay que esperar que se vean cara a cara", dicen a manera de justificativo.

En el caso de Ibarra también hay precaución. Esto no evita que alguno de sus colaboradores se entusiasme con la idea de un mayor acercamiento entre el jefe comunal porteño y la legisladora que puede derivar en una futura reelección del funcionario frepasista.

Hasta tanto se concrete el encuentro las especulaciones no cesarán. Forma parte de la vida política. Mientras ello ocurre, en el ARI se continúa elaborando el proyecto de ley que promoverá la caducidad de los mandatos y que esperan, sea lo primero que se acuerde en este todavía nonato frente.

Con la ley en la mano

Mientras se acerca el día del encuentro entre Kirchner, Carrió e Ibarra, en el ARI se acelera el trabajo sobre el proyecto de ley que impulsa la caducidad de los mandatos. El proyecto de la legisladora chaqueña incluye la reforma de la Ley de Acefalía con finalización de los cargos, la convocatoria a una reforma constitucional y el cese de la estabilidad del Poder Judicial Federal.

La responsabilidad de la redacción de ese proyecto recayó en la diputada Marcela Rodríguez, quien participó de la marcha de ayer con un borrador de la propuesta en sus manos. La idea es que en la modificación de la Ley de Acefalía se incluya, además de la convocatoria a elecciones, la renovación total de las cargos legislativos ad referendum de una Asamblea Constituyente. En un segundo proyecto de ley se propondrá la necesidad de reformar la Constitución que tendrá por objetivo la ratificación de la revocatoria de los mandatos. En cuanto a la puesta en comisión de los jueces federales, la idea del ARI es que la constituyente reduzca la cantidad de miembros de la futura Corte Suprema y, si bien todavía es muy embrionario, existe la idea de incorporar a la Corte el cupo femenino. Todo, por ahora, es un borrador.

Bernardino Avila



La titular del ARI, la diputada Elisa Carrió, cuenta como un logro haber sumado a Reutemann.
Para los colaboradores de Carrió el faltazo de Reutemann al acto por el 9 de Julio fue "toda una señal".



CONFESIONES DE UN PERIODISTA CUANDO SE HABLA DE YABRAN

El tarado

¿Yabrán vive? ¿Yabrán murió? El periodista de **Página/12** Raúl Kollmann investigó el tema a fondo y sacó sus conclusiones. Pero cada vez que se plantea el tema, y ha vuelto a plantearse los últimos días, sufre. Aquí explica por qué. El resultado es un documento imperdible no sólo sobre Yabrán: también sobre el periodismo, los periodistas y la gente.

Por Raúl Kollmann

Desde hace unos años no hago más que provocar la decepción entre mis amigos o los asistentes a las charlas que suelo dar. Cuando esperan a alguien que les tire la posta –pero la posta, posta–, se encuentran con que no me sumo a los que dicen que Yabrán está vivo, disfrutando de mujeres y champagne en una playa. Ni bien digo, con mucha timidez y vergüenza, que me parece que Yabrán se suicidó, me miran con piedad y proclaman:

–Al final, este Kollmann resultó un tarado.

Cuando se anunciaron las investigaciones de *Clarín* y "Hora Clave", ya me empezaron a mirar en forma socarrona. El título de los dos trabajos era algo así como "¿Está vivo Yabrán? El enorme misterio de la muerte del supercartero, que ahora aparece en Estados Unidos vendiendo una propiedad".

–Por fin te ponen la tapa, hermano –se frotaba las manos el entorno que me quiere. No hablemos ya de la gente más distante.

Al momento de la muerte de Yabrán consulté a varios criminalistas de los más famosos de la Argentina y a todos les hice la misma pregunta: si a usted lo contrataran por 10 millones de dólares, ¿cómo haría para fraguar el suicidio de Yabrán? La respuesta de los criminalistas fue unánime: es una operación imposible, Yabrán se suicidó.

El argumento –resumido– de los especialistas fue el siguiente:

◆ Para hacer la operación de fraguar la muerte de Yabrán lo primero que se necesita es el muerto. Hay que buscar una persona, más bien alta como Yabrán, y secuestrarlo. Sería bueno que no tuviera familia, porque obviamente sus allegados harían la denuncia por secuestro. A punta de pistola deberá hacerse el traslado hasta Entre Ríos, llevarlo vivo a la Estancia San Ignacio y después pegarle el tiro con la escopeta en momentos en que está por ingresar –tal como ocurrió– la policía. Instantáneamente los participantes del complot deben hacerse humo por algún lado, porque cuando la policía entró a la habitación, un segundo después del disparo, no había nadie. No es una operación imposible, pero entre el secuestro y el traslado seguramente se necesitan por lo menos cuatro cómplices. Es indudable que se necesitó también de la complicidad de los policías que hicieron el allanamiento.

◆ Las huellas digitales del muerto se comparan con dos juegos de huellas: uno disponible en Entre Ríos, donde nació Yabrán, y el otro juego en la Policía Federal, donde queda la muestra cuando se hace la cédula.

Como es obvio, hay que reemplazar los dos juegos por otros que pertenezcan al muerto trucho. No es una operación imposible, pero requiere de cómplices en dos lugares distintos.

◆ Yabrán dejó cuatro cartas. Sobre ellas se hicieron peritajes de su letra y su firma, comparando todo con escritos anteriores. Dio positivo: eran la letra y la firma de Yabrán. Claro que los peritos calígrafos pudieron ser comprados. No es una operación imposible, pero otra vez requiere de la complicidad de los cómplices.

◆ Tres médicos forenses encabezaron la multitudinaria autopsia del cuerpo. En ese trabajo no sólo se buscaba comprobar cómo se mató Yabrán sino que también se cotejaron algunas características del cartero: por ejemplo, tenía la cicatriz en la panza por una operación. También está la comprobación de la dentadura. Es lógico que se puede comprar a los forenses, pero la suma de cómplices se va haciendo grande.

◆ Finalmente se hizo un estudio de ADN, en el que se extrajo sangre de los hijos de Yabrán y se comparó la identificación genética con el muerto.

El resultado fue que coincidían en un 99,99999 por ciento. Puede ser que también esto se truchara e inclusive se argumentó que quien hizo el trabajo en la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA fue el doctor Daniel Corach, primo del ministro del Interior. Pese a que es considerado una eminencia en la materia, siempre se puede decir que también se falsificó el análisis de ADN, aunque nuevamente requiere de más y más cómplices.

◆ A todo este listado hay que agregar que resulta imprescindible para fraguar la muerte de Yabrán la complicidad de la jueza Graciela Pross Laporte, la del comisario Miguel Cosso y cinco acompañantes que hicieron el allanamiento e ingresaron a la habitación un segundo después del disparo mortal, la de dos testigos que ingresaron con la policía, la de los familiares que reconocieron el cuerpo e incluso dos periodistas que vieron el cadáver.

◆ Queda para el final que todo el proceso fue supervisado por el archienemigo de Yabrán y de Carlos Menem, el entonces gobernador Eduardo Duhalde, que quería estar seguro de cómo fueron las cosas porque estaba enfrascado en esa batalla desde hacía meses. Yabrán –y Menem– no se le podía escapar con una maniobrita. Un poco más lejos, pero también observando, quedó el otro archienemigo de Yabrán, Domingo Cavallo, atento a verificar que el final de papi-mafi no fuera falsa. Es cierto que tres años más tarde los que parecían enemigos mortales no lo fueron tanto: Cavallo firmó vergonzosamente un acta-acuerdo con la familia Yabrán en la que le pedía disculpas por haberlo acusado de mafioso en su momento.

Es decir: los criminalistas opinaron que cada una de estas maniobras, desde conseguir el futuro muerto hasta comprar a la jueza, se pudieron hacer. Pero no eran posibles tantas maniobras juntas. "Es imposible una operación de ese tipo con 30 cómplices. No hay un secreto entre 30. Al menos uno devela el secreto, siempre", argumentaron los científicos que consulté en 1998.

De todas maneras, reconozco que en estos cuatro años siempre me invadió el pánico cuando el tema salía en una conversación: invariablemente me colgaban el cartelito de "El único tarado que se cree que Yabrán está muerto". Argumentos no le faltaban a la gente: un mafioso como Yabrán, que todo el tiempo andaba rodeado de guardaespaldas forjados como asesinos durante la dictadura, que se nutría de un aparato que le ponía bombas a la competencia y con un patrimonio de 2000 millones de dólares, bien podría fraguar su muerte. Además, se le imputaba el siniestro asesinato de José Luis Cabezas.

DyN

No se imaginan cómo sufrí cuando se anunciaron las investigaciones de *Clarín* y "Hora Clave".

Clarín descubrió una historia magnífica: un hombre se presentó en una escribanía en California con un pasaporte a nombre de Alfredo Yabrán, con el número verdadero de su documento y firmó la venta de una propiedad con una rúbrica casi idéntica a la del supercartero. Pero el diario no presentó la investigación como "un sujeto se hizo pasar por Yabrán para quedarse con una propiedad". La anunció entre los tradicionales signos de pregunta: "¿Yabrán vive?".

Leyendo las sucesivas entregas del trabajo de *Clarín* se llega nítidamente a la conclusión de que quien firmó en California fue un impostor. Uno de los dos calígrafos consultados por el diario sostiene que la firma no corresponde a Yabrán. El otro calígrafo no se pronuncia porque quiere ver el original. Y la escribana actuante, cuando le muestran la foto de Yabrán, sostiene que ése no fue el hombre que estuvo en su escribanía.

Bien pensada, la historia difícilmente podía vincularse a un Yabrán con vida. Después de hacer las increíbles maniobras que habría hecho para fraguar su muerte en la Argentina, hubiera sido un híper-híper-cándido si se presentaba en una escribanía de California, con su propio nombre y documento, a vender una casa por 250.000 dólares, siendo ésa apenas una de las miles de propiedades que tenía papi-mafi.

Lo que sucedió está cantado: un impostor le vendió la casa en California a una sociedad de Yabrán, Yabito, cuyo apoderado es un tal Sánchez, que de esa manera se quedó con la propiedad sin pagar el inmenso impuesto sucesorio que existe en Estados Unidos. Además, debe ser uno de los cientos de testaferros que tenía Yabrán en su estructura mafiosa y que aprovecharon su muerte para quedarse con los bienes. Lo curioso, insisto, es que *Cla-*

Facsímil del certificado de defunción del misterioso empresario.

DyN


La foto tomada por José Luis Cabezas que disparó la polémica.

rín, que ya conocía el resultado de su propia investigación, no tituló mencionando que un impostor actuó en California sino que fomentó el interrogante sobre la muerte de Yabrán.

"Hora Clave" fue por un camino parecido. El programa del domingo, anunciado otra vez como la gran duda sobre la vida y la muerte de Yabrán, llegó exactamente a la misma conclusión: en California actuó un impostor.

Esta vez la prueba fue una huella digital. Sucede que en ese Estado norteamericano hay que dejar la huella digital en las escribanías cuando uno compra o vende una propiedad. El programa conducido por Mariano Grondona consiguió esa huella digital y la comparó con la que figura en el expediente por el suicidio de Yabrán. Allí hay un problema: si el suicida era un Yabrán trucho, su huella digital no se correspondía con la huella digital verdadera de papi-mafi. Es posible que la huella no sea la del cadáver, sino de los juegos enviados por la administración provincial o la Policía Federal: en ese caso tampoco podía haber una discrepancia con las del cadáver, porque si no se descubría el fraude. Lo concreto es que "Hora Clave" puso claramente de relieve que la huella digital de California no se parecía en nada a la del expediente de Entre Ríos, por lo que quedó probado que el que firmó en Estados Unidos, con firma distinta y cara distinta, era un vivillo, no Yabrán.

Lo más serio de toda esta historia es la actuación del presidente Eduardo Duhalde. Vio una veta en fabricar un poco de polvareda política a partir del fantasma de Yabrán y de la muerte de José Luis Cabezas. Rápidamente convocó a los padres de José Luis y a su abogado, Alejandro Vecchi. Es curioso. Hace unos meses, en medio de los cacerolazos, los piqueteros y la convulsión social, Duhalde encontró un rato para firmar un indulto a favor del abogado Vecchi. No es que éste haya dado un mal paso participando de alguna utopía revolucionaria. No. Lo indultó, entre gallos y medianoche, después que un tribunal lo condenó por haberse quedado con dinero de sus defendidos. Ahora Vecchi estaba listo y a la orden para lo que Duhalde necesitara.

Lo fundamental es que Duhalde dispuso del dinero de los contribuyentes y le pagó un viaje a Estados Unidos a los padres de José Luis y al abogado Vecchi con el objetivo de investigar qué está pasando en el país del Norte con Yabrán. Y eso pese a que la Justicia argentina dio por muerto a papi mafi en 1998 y se libró un certificado de defunción. ¿Se habrán gastado 10.000, 20.000 dólares, cuánto, en este viaje-operación política?

El viaje ni siquiera tiene un objetivo económico: Norma y José Cabezas, además de la esposa y la hija de José Luis, iniciaron una acción legal para conseguir de la familia Yabrán una indemnización por la muerte del fotógrafo. El juez fijó un embargo de 14 millones de dólares, que los sucesores de Yabrán cubrieron con la mansión en la que vivía papi-mafi y que constituye apenas una porción modesta de su fortuna. O sea que no se están buscando propiedades para completar el dinero de una eventual indemnización. Tampoco se trata de detectar en serio los fondos de la mafia yabranista en el exterior, algo de lo que no se han ocupado como corresponde ni la Justicia ni el propio Duhalde. En todo caso, lo serio es que el Gobierno juega con la memoria de José Luis, usa a sus padres, sabiendo perfectamente que en California no actuó Yabrán sino un impostor que quería quedarse con una propiedad.

Y ahora viene lo más decepcionante. Lo que me argumentaron ayer.

–El de la casa de California fue un trucho. Eso queda claro. Se está usando como una maniobra política. También está claro. ¿Pero eso indica que Yabrán haya muerto? No. Seguro que está disfrutando en alguna playa, lleno de guita, matándose de risa de nosotros y preparando unos gorilas para que vayan a ajustar cuentas con el tal Sánchez en California –me dijeron.

–Pero miren que a mí los criminalistas me demostraron que fraguar la muerte de Yabrán era imposible, que se necesita un muerto, falsificar el ADN, las huellas... –empecé a titubear.

–Dejate de embromar –me cortaron el rostro.

Al final, no me dijeron que soy un tarado. Pero con las miradas estaba todo dicho.

Dos cavallistas bailando un vals

Crece el escándalo por el desvío de fondos destinados por Onudi, con sede en Viena, a un proyecto de minería en la Argentina.

Por Julio Nudler

La reciente aparición de una nota sobre el *affaire* en el *Financial Times* indica que el escándalo en torno de Carlos Magariños va propagándose por el mundo. En cuestión están los medios que habría puesto en juego el argentino para lograr su reelección, en mayo de 2001, como director general de la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial por cuatro años más. El puesto permite vivir a lo grande, con todo pago en Viena, sede del organismo, cobrar un sueldo de 12 mil dólares mensuales y obtener al abandonarlo una superjubilación. En concreto, se acusa a quien fuera secretario de Industria con Domingo Cavallo hasta 1996 de connivencia en el desvío de 1.095.000 dólares, destinados por la Onudi a la financiación de un proyecto minero en la Argentina, que fueron reasignados para que el país se pusiera al día con sus aportes y, de ese modo, pudiera votar por Magariños. La Oficina Anticorrupción lo denunció ante la Justicia junto con Carlos Bastos, el cavallista que ocupaba el Ministerio de Infraestructura y solicitó la improcedente reaplicación de esos fondos. Esa solicitud, obviamente, se la dirigió a Magariños, quien más obviamente aún la satisfizo.

La increíble carta de Bastos fue conseguida a pulso por el conductor del organismo internacional. Después de estrellarse contra la renuencia de Adalberto Rodríguez Giavarini, entonces canciller, Magariños tuvo, cuando su tiempo ya se agotaba, la fortuna de ver aterrizar de nuevo en Economía a Cavallo. Sin tomarse tiempo ni para afeitarse, voló a Buenos Aires, y a través de Armando Caro Figueroa, segundo en la Jefatura de Gabinete, de Eduardo Menem y por supuesto de Cavallo mismo consiguió doblegar la resistencia de la Cancillería. Contaba a su favor también con la buena relación que siempre cultivó con Carlos Ruckauf.



Carlos Magariños, director general de Onudi.
Carlos Bastos fue el correligionario que lo salvó.

Aunque sus acusadores lo consideran partícipe necesario en la maniobra, Magariños ha dicho que él sólo cumplió con las instrucciones impartidas por el gobierno argentino sobre la aplicación de los fondos. Su abogado, Carlos Manfroni, indica que si no fuera porque el funcionario es argentino, nadie pensaría que cometió una infracción al aceptar que un país pagara su deuda con el organismo. El argumento es impecable.

Mientras tanto, desde Viena se han difundido numerosas denuncias anónimas contra Magariños por "promesas incumplidas, soborno y mala administración", originadas, según los indicios, en medios de la Onudi. La propia Oficina Anticorrupción inició su investigación, que la condujo a denunciar el caso, por una de esas imputaciones. La lista, bastante extensa, incluye travesuras como –presuntamente– haber hecho traducir al inglés y editar, a costa del organismo, el libro *El papel del Estado y la política industrial*, que Magariños escribió en 1995.

También pintoresca es la obtención de sucesivos doctorados honorarios en Moscú y Budapest luego de haber asignado programas a Rusia y Hungría, respectivamente. Pero se citan también numerosas irregularidades en contratos remunerados con jugosos honorarios, además de la sustancial conclusión sobre la inoperancia casi total del organismo. De hecho, la inicial elección de Magariños en septiembre de 1997 fue sorprendente. Dado que él mismo declaró entonces, eufórico, que la Onudi era como "el Ministerio de Industria del mundo", no se entendía cómo podía premiarse con ese cargo a alguien que había conducido la indefendible política fabril del cavallismo. El programa que presentó para conquistar el puesto no guardaba relación alguna con lo realizado en la Argentina.

> **Industria:**
> ***Propendiendo Onudi al desarrollo industrial, resultó inexplicable la elección de quien había conducido la política fabril de Cavallo.***

Así como un conocido lobbista del sector automotor había operado exitosamente para su designación en Industria como sucesor de Juan Schiaretti, cuando Magariños dejó el cargo en junio de 1996 Manuel Antelo le organizó en nombre de Adefa, la cámara sectorial, una despedida con champán en el Museo Renault. Sabía por qué.

CONTROVERSIA

Si no es

En el mejor de los casos, el Gobierno dejará el poder con un acuerdo precario con el FMI, que recién cerraría en setiembre próximo. Ese convenio que tanto le está costando conseguir se limitará a la reprogramación de vencimientos con los organismos de crédito internacionales. Mientras continúan las negociaciones, el Gobierno confía en que los organismos estiren los plazos de pago. Pero ayer se produjo un cruce sobre este tema entre el presidente del Banco Central, Aldo Pignanelli, y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El funcionario señaló desde Basilea que "hay una reestructuración del pago que debía hacerse en unos días, que quedará pendiente por un par de meses hasta que se concrete el acuerdo final con el FMI". Sin embargo, un vocero del BID sostuvo que "la política del banco no ha cambiado. Los estatutos no permiten una demora, y eso va para todos los países".

La semana que viene el Estado debería desembolsar 535 millones de dólares para cumplir con el BID, lo que puede significar un duro golpe a las reservas. El banco que preside el uruguayo Enrique Iglesias había descartado en un principio una medida como la del Fondo, que postergó los vencimientos. Esa decisión ponía al Gobierno casi al borde de la cesación de pagos también con los organismos. A pesar de la negativa inicial del BID, Roberto Lavagna había recogido algún guiño desde Washington de que la decisión sería revisada. Humberto Petrei, ex asesor de José Manuel de la Sota que trabaja actualmente como economista del BID, le transmitió un mensaje tranquilizador a Lavagna. Todo ello parecía quedar refrendado cuando Pignanelli confirmó desde Suiza que el vencimiento sería prorrogado, pero un funcionario del BID consultado por la agencia Reuters desmintió la noticia.

"Me dijeron que los estatutos del BID admiten un aplazamiento de los pagos por un máximo de 180 días, con lo cual se abriría un compás de espera hasta que se cierre el acuerdo con el FMI", puntualizó Pignanelli,

DURA ADVERTENCIA DEL TITULAR DEL GRUPO BBVA

Para qué quedarse si no es negocio

El presidente del grupo bancario español BBVA, Francisco González, propietario del Banco Francés en Argentina, advirtió que los bancos "no pueden ni deben" quedarse a cualquier precio en un país y que la buena práctica bancaria "exige la retirada de cualquier proyecto en el que la expectativa de rentabilidad a medio y largo plazo no sea satisfactoria". En tanto, la Asociación Hispanoargentina de Perjudicados por el Corralito anticipó que hoy anunciará las medidas que impulsará en España contra los responsables de los bancos Francés y Río, el BBVA y el Santander, respectivamente.

"Un banco no puede ni debe asumir cualquier coste por permanecer en ningún negocio o ningún país", dijo González durante su intervención en el II Encuentro Financiero Internacional organizado por *The Economist* y Caja Madrid. Afirmó también que "los principios de buena práctica bancaria y el compromiso con sus accionistas" exigen a los bancos "la retirada de cualquier proyecto en el que la expectativa de rentabilidad a medio y largo plazo no sea satisfactoria".

El presidente del BBVA indicó que "las entidades bancarias pueden asumir fortísimas pérdidas, como ya lo han hecho en Argentina, pero para su continuidad es imprescindible una solución que proporcione estabilidad a medio y largo plazo". González, no obstante, dijo estar convencido de que pese a lo delicado de la situación, "merece la pena realizar un esfuerzo para preservar el sistema financiero", ya que su quiebra supondría muchos más problemas.

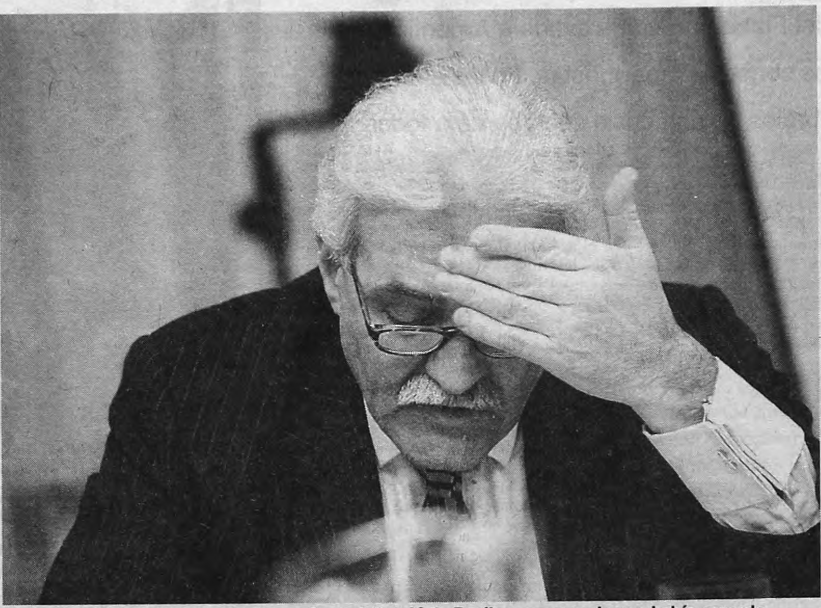
"El buen funcionamiento del sistema de pagos ha de ser preservado a toda costa para evitar que la economía se paralice y si quiebra debe ser prioritaria su reconstrucción", añadió. González señaló también, en referencia directa a la crisis argentina, que "una buena regulación y supervisión y una gestión bancaria prudente no inmuniza a un sistema bancario frente a una crisis económica profunda, sobre todo si se combina con un mal manejo de las políticas económicas". Insistió en que la crisis del sistema financiero argentino no ha venido ni por escándalos, ni por elevados riesgos ni por mala gestión, sino por malas políticas.

En tanto, el presidente de la Asociación Hispanoargentina de Perjudicados por el Corralito, con sede en Madrid, Francisco de Paula Morera Bosch, anunciará hoy en Buenos Aires las medidas que la entidad decidió tomar contra los responsables de los Bancos Francés y Río, el Bilbao Vizcaya Argentaria y el Santander Central Hispano. Las medidas están relacionadas con la presentación de una querella criminal por estafa ante la Audiencia Nacional, el máximo tribunal español; y que serán "extensivas a los distintos representantes de los poderes del Estado argentino". La querella sería presentada el próximo 31 de julio.

ENTRE PIGNANELLI Y EL BID POR UN VENCIMIENTO

Prórroga, algo que se parezca

Arnaldo Pampillon



Aldo Pignanelli, presidente del Banco Central. Volvió de Basilea asegurando que había acuerdo.
"Se reestructuró el pago que debía hacerse en unos días, que quedará pendiente un par de meses."

La semana próxima vence un pago de 535 millones de dólares al BID. El titular del Banco Central aseguró que hay una reestructuración para una espera de dos meses. En el BID dicen que no hay ninguna demora autorizada, y que no podría haberla por su estatuto.

antes de admitir que se trata de una decisión "poco común". Desde Washington se aclaró que el país deudor tiene 30 días para pagar después de la fecha del vencimiento. Si no efectiviza el desembolso en ese período, el banco declara que el país incurrió en un retraso. Después de 180 días, el país sería declarado en una situación de no cumplimiento y las relaciones serían paralizadas. Pignanelli se refirió a esos 180 días, pero en realidad no se trata de una prórroga.

La misión técnica del Fondo que se encuentra en Buenos Aires se entrevistará hoy con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen. Las partes expondrán las posibles líneas a seguir para la reformulación del sistema bancario. Pero la discusión sobre ese tema y el programa monetario será más profunda cuando en dos semanas llegue la "comisión de notables", cuyos integrantes aun no han sido oficialmente designados.

El titular del Banco Central afirmó que "estamos cerca del acuerdo" con el FMI. También contó que, "en charlas informales (con funcionarios y banqueros), surge el tema político de Argentina y ellos ven con bastante simpatía que podamos tener un horizonte en cuanto al esquema democrático, pero a la vez se preguntan si las nuevas autoridades van a respetar los convenios con el Fondo". Pignanelli insistió en que "nos preguntan todo el tiempo si el nuevo presidente honrará el acuerdo que se alcance con el FMI. Mi respuesta es que en noviembre ya sabremos quiénes son los candidatos y habrá mayor certidumbre".

El funcionario se abstuvo de profundizar su enfrentamiento con Lavagna y reconoció que "el Gobierno ya definió que no va a ir al bono compulsivo". "El Central sacó resoluciones que permiten a los bancos mejorar la oferta" de esos papeles a los ahorristas, completó. Además de la negociación con el FMI, hoy llegará a la Argentina una misión del Banco Mundial. Su tarea también estará orientada a discutir "una estrategia económica general", según dijo Alejandra Viveros, vocera del organismopara América latina. "Pero el equipo del Banco Mundial no negociará un crédito", aclaró más tarde.

INFORME SOBRE LA REALIDAD SOCIAL ARGENTINA

"Un descenso a los infiernos"

"La situación en Argentina es un verdadero descenso a los infiernos", resume un documento de 60 páginas sobre la realidad económico-social del país elaborado por la Federación Internacional de Ligas de Derechos Humanos (FIDH) y por la Asociación Derechos y Democracia. El informe fue presentado ayer en París y se asemeja a otros trabajos realizados anteriormente por esas asociaciones en Argelia, Chile y Albania.

"Vemos cómo los derechos civiles y políticos están ligados a los derechos económicos y sociales. Y vemos cómo el Gobierno responde con una criminalización y con persecuciones judiciales a manifestaciones legítimas", denunció Claude Katz, secretario general de la FIDH, en la difusión pública del documento.

A lo largo de las páginas, se describen de modo condenatorio los efectos de las políticas neoliberales sobre las capas mayoritarias de la población. "La trampa del ultraliberalismo" incluye un endeudamiento descontrolado en favor de intereses sectoriales, el avance de la corrupción, "la cultura de la impunidad", el crecimiento de las desigualdades y la represión. Un capítulo está dedicado al papel cómplice del FMI en todo ese proceso. "Hay una sistemática violación de los derechos económicos, sociales y culturales", se remarca en las conclusiones del trabajo.

El hecho de que los dirigentes no hayan podido resolver la crisis provoca un estado de desconfianza hacia las instituciones políticas. Katz indicó que "comprobamos una crisis muy grave en un país que se hunde en la miseria, donde se agrava la miseria". El informe recuerda que en marzo último la población por debajo de la línea de pobreza era de alrededor de 17 millones de personas. "Hoy, tres meses más tarde, son 19 millones", indicó Katz. "La curva es ascendente, la pobreza alcanza a una mayoría de capas medias. Es un verdadero descenso a los infiernos. No sabemos cuánto va a durar ni cómo el Gobierno va a poder remediar esta situación", admitió el investigador, descorazonado. Y después repudió que la respuesta del Poder Ejecutivo sea "reprimir reclamos legítimos".

El informe de la FIDH y la canadiense Derechos y Democracia no formula propuestas sobre cómo salir de la crisis. "No hacemos sugerencias sino que recordamos ciertos derechos y obligaciones", explicó Katz.

"La obligación del Estado es asegurar el derecho a la alimentación y a la salud", insistió luego. "Consideramos que todas las medidas tomadas por el gobierno o los organismos financieros internacionales deben respetar estos derechos", añadió. A pesar de su negativa a sugerir medidas, las entidades manifestaron que "es importante instaurar un programa de seguridad alimentaria, desarrollar programas de salud y de educación en zonas rurales".

La corrupción, señaló, es "un fenómeno grave que tiene por consecuencia acarrear un déficit de credibilidad de la democracia, porque los habitantes no tienen confianza en los dirigentes políticos, sindicales y órganos judiciales como la Corte Suprema de Justicia". "Hay que terminar con la cultura de la impunidad", concluye el informe.

ANALIZAN EL AJUSTE DE TARIFAS

El aumento que se viene

Voceros del Ministerio de Economía confirmaron ayer que el Palacio de Hacienda está "imaginando un mecanismo gradual de ajuste de las tarifas públicas, combinado con otras variables". De acuerdo con lo informado por representantes del gobierno a altos directivos de las empresas concesionarias, los aumentos de tarifas se definirían –y se darían a conocer– antes del 20 de este mes. Aunque desde Economía se asegura que "no hay nada definido", *Página/12* pudo saber que los porcentajes del ajuste que se aplicará este mes oscilan entre el 3 y el 8 por ciento en la electricidad, el gas y probablemente en los teléfonos, y luego se pasaría a un régimen de incrementos complementarios cada dos o tres meses.

Una de las variantes analizadas es la de ampliación de los plazos de concesión, aunque su aplicación sólo quedaría limitada al caso de los contratos de rutas con peaje. En cambio, en el caso de los servicios de agua potable y tratamiento cloacal (Aguas Argentinas), se está pensando en suspender ciertas obligaciones de inversión a cambio de mantener fijas las tarifas en el corto plazo. "No hay posibilidad de renegociar los contratos en el corto plazo, y menos desde un gobierno de transición", se sinceró una alta fuente oficial consultada por este diario.

La Comisión Renegociadora –que funciona en el ámbito de Economía y es presidida por el propio ministro– concluyó la semana pasada una serie de reuniones con representantes de las empresas licenciatarias de los servicios públicos privatizados, las que ya habían presentado sus respectivas propuestas de recomposición tarifaria, en el marco de las reglas fijadas por la Ley de Emergencia Económica posdevaluación del peso, aprobada en enero último. La cuestión de la actualización de estas tarifas será además tema de análisis a partir de hoy entre funcionarios del Gobierno y los integrantes de una misión técnica del Banco Mundial.

En busca de credibilidad

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, tiene previsto reunirse con el responsable para el Cono Sur del Fondo Monetario Internacional, Anoop Singh, durante la visita oficial a Estados Unidos que inicia mañana. "Voy a conversar con gente del FMI, a la cual le voy a pedir que haya un acuerdo con la Argentina a corto plazo, desde ahora hasta mayo próximo, y otro a largo plazo, para que el país vuelva a ser creíble en el mundo", dijo el mandatario salteño, aspirante a ser candidato por el justicialismo para las futuras elecciones presidenciales. El mandatario salteño busca fortalecer sus vínculos estadounidenses como base de lanzamiento a su candidatura nacional.

Carrasco va a ser privado

El gobierno uruguayo proyecta conceder este año a manos privadas todos los servicios del principal aeropuerto internacional del país, en Carrasco, a 18 km de Montevideo, mediante el sistema de subasta pública, adelantó ayer el diario *El Observador*. La concesión se realizaría por un plazo de explotación de 10 a 20 años, según "fuentes oficiales" no identificadas. "Ambas medidas forman parte del proyecto de reactivación económica que el Poder Ejecutivo prevé someter a consideración del Partido Nacional", aliado del Partido Colorado en la coalición de gobierno.

Con otra perspectiva

Los acuerdos sobre comercio automotor firmados por Argentina con Brasil, México y Chile dan al sector una perspectiva de crecimiento, dado que será posible paliar una caída de las ventas en el mercado interno del orden del 45 por ciento, aseguró el titular de Adefa, Luis Ureta Sáenz Peña. Adefa estima, además, que de abrirse nuevamente el corralito para la compra de unidades cero kilómetro, podrían venderse en el mercado interno unas 90.000 unidades en todo el año, 20 mil más de las que se colocarían de no habilitarse dichas operaciones.

Edicto
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 75, Secretaría Unica, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 - Planta baja - de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Elena Cira Ivanissevich y de Ernesto Clemente Ramón De La Paz Videla.
Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 28 de 2002. María Inés Lezama, secretaria.

La crisis regional y las razones ajenas al contagio

Brasil critica la demora del FMI en prestarle ayuda a Argentina. Chile condena sus "malos consejos" aperturistas. Pocos apuntan sobre las causas estructurales de una crisis que abarca a todos.

Por Claudio Scaletta

La crisis argentina pone cada vez más nerviosas a las principales economías latinoamericanas. Autoridades de Chile y Brasil reclamaron contra la ineficacia del Fondo Monetario Internacional. El ministro de Economía brasileño, Pedro Malan, criticó la excesiva morosidad del organismo para prestar su ayuda, mientras que el vicepresidente chileno, José Miguel Insulza, identificó directamente a los "malos consejos" del Fondo como causantes de la crisis. La lógica parece ser la misma que la asumida por el gobierno argentino: que la contribución del FMI es una condición necesaria para cualquier salida y que las economías regionales padecen un supuesto contagio de la situación argentina. La realidad, sin embargo, parece ser más grave. En un contexto de continuidad de la recesión mundial, América latina se encuentra bajo los efectos de una sensible salida de capitales.

Lejos del discurso de los bancos de inversión y de los organismos financieros, la observación del movimiento real de los flujos de capital y de mercancías en la economía mundial y, dentro de ella, de América latina, muestra que la región experimenta una fenomenal retirada de capitales en el marco de un aumento de los volúmenes exportados.

> **Ciclo:** ***Antes que frente a una situación de contagio, América latina se encuentra frente al agotamiento del ciclo de ganancias extraordinarias de la década.***

Durante la década del 90, la inversión extranjera directa (IED) en la región se asentó en tres rubros centrales: las privatizaciones, el cambio de manos de importantes firmas en cada país y la inversión en infraestructura y recursos naturales. Ahora, es este mismo sector privado del exterior que invirtió en la región el que revierte la dirección de los flujos netos de capital y se convierte, a la vez, en uno de los principales demandantes de divisas en el mercado interno. Antes que frente a una situación de contagio, América latina se encuentra frente al agotamiento del ciclo de ganancias extraordinarias de la década pasada.

Pero el proceso no responde sólo a causas internas. Durante el 2001 la IED experimentó en el mundo una disminución del 40 por ciento. Sólo se mantuvo ligeramente positiva en algunos países asiáticos y, especialmente, en China. Esto es, en estados cuyas políticas están lejos de representar el escenario atractivo para las inversiones recomendado por el Consenso de Washington. La retracción de las inversiones es una consecuencia directa de la recesión en los países centrales, donde Estados Unidos funciona como una aspiradora de recursos. Sólo para financiar su déficit en cuenta corriente demanda al mundo, diariamente, 2000 millones de dólares. La crisis argentina se produce dentro de esta dinámica.

Para el economista Martín Hourest (Frenapo e Idef-CTA), la situación local representa "el primer caso de insustentabilidad estructural de los modelos aplicados en la región". A su juicio, el superávit de balanza comercial no puede mantenerse indefinidamente. Para 2002, Argentina proyecta un excedente comercial de 15 mil millones de dólares. Pero desde que comenzó la devaluación, los volúmenes exportados crecieron un 11 por ciento, mientras el valor efectivo recibido sólo lo hizo un 3 por ciento. Semejante nivel de excedente no puede mantenerse en el tiempo con el único incentivo del premio cambiario. Menos aún, si la respuesta regional se orienta a una secuencia de devaluaciones competitivas y menor apertura.

Hacia el interior de las economías, más devaluación significará agravar el problema de la deuda. El nuevo escenario determinará que los estados y los sectores privados del exterior se enfrentarán como demandantes de divisas. El resultado de corto plazo será el aumento de los flujos de mercancías y de capitales que saldrán de la región. En el mediano plazo, los desequilibrios macroeconómicos retroalimentarán el ciclo recesivo, mientras que la caída de la actividad en el centro se traducirá en menor demanda mundial.

El papel del FMI en este escenario es, según Hourest, "la destrucción de los capitales de la periferia que compitan con los capitales de los países centrales". Entre los fundamentos de esta perspectiva se cuenta la composición que tiene la ganancia financiera en el ingreso disponible delos consumidores del primer mundo. Las ganancias originadas por el stock de títulos y acciones representan el 35 por ciento del ingreso de los consumidores estadounidenses, el 15 por ciento de los británicos y el 11 por ciento de los canadienses.

En esta dinámica, no resulta extraño que economistas cercanos a la ortodoxia como Pedro Malan se quejen de la demora del FMI o que el vicepresidente de Chile –país cuyos bajos niveles arancelarios determinaron que permanezca al margen del Mercosur– critique los consejos aperturistas del organismo. En cualquier caso, incluso la inmediata "ayuda" del Fondo estará siempre lejos de la resolución de los problemas estructurales de las economías de la región.

Adrian Perez

Presidentes del Mercosur, Chile y México, reunidos en Buenos Aires.
Los gobiernos de la región evitan responsabilizar al capital.

La súplica de Pedro Malan

En un seminario realizado en Madrid, el ministro de Economía brasileño, Pedro Malan, criticó duramente al FMI por su conducta frente a la crisis argentina. "Si el 10 por ciento del tiempo, el esfuerzo y el número de reuniones para diseñar ese plan grandioso se hubiera utilizado para intentar resolver la situación de Argentina, todos habríamos salido mejor parados." "Argentina necesita ya ese mecanismo de reestructuración", agregó. En abril pasado, en un discurso ante el Comité Monetario y Financiero Internacional, Malan ya había hecho un llamado "al Fondo a actuar rápidamente para concluir un acuerdo con Argentina, y al Banco Mundial y al BID a seguir apoyando los esfuerzos del gobierno argentino".

REPERCUSIONES DE LA CRISIS DE ENRON Y WORLDCOM

"El fin de un tipo de capitalismo"

La crisis en el grupo francés Vivendi Universal, que tiene lugar poco después del colapso de Enron y de WorldCom en Estados Unidos, parece ser el fin de una clase de capitalismo mundial apoyada en la autorregulación de los mercados. "Acabamos probablemente de terminar un período que comenzó a finales de los años 70 y que estaba basado en la idea de que había que apostar por la autorregulación de los mercados", afirmó el economista Elie Cohen.

Las manipulaciones en la contabilidad del grupo WorldCom, la quiebra inundada de fraudes de Enron o el intento de Vivendi Universal de adornar sus cuentas generaron más que una simple crisis de confianza en los mercados y en los inversores hacia algunas empresas. Del escándalo Enron nació una "desconfianza creciente no sólo hacia la contabilidad de las empresas sino hacia los propios criterios de contabilidad", informó el Banco de Pagos Internacionales. "Este escándalo nos hace dudar seriamente de la competencia profesional e incluso de la deontología de los grandes empresarios. Los dirigentes de las grandes firmas han fracasado en todas las esferas internas y externas", añade este banco de bancos, sin escatimar sus críticas.

"Vivendi Universal, hasta que se demuestre lo contrario, no cometió actos delictivos", asegura Elie Cohen, para quien la historia de este grupo, número dos del mundo en las comunicaciones, muestra antes que nada "una estrategia financiera particularmente arriesgada". Igualmente, Vivendi consiguió que Europa también resultara afectada por esta ola de escándalos financieros que habían castigado recientemente a Estados Unidos y amenazan con obstaculizar la reanudación del crecimiento económico mundial.

El presidente estadounidense, George Bush, firmará "un decreto para crear una comisión especial de lucha contra el fraude entre los responsables de compañías y dará nuevas directrices para dirigir las investigaciones de aquellos que quebranten la ley", anunció ayer la Casa Blanca. Bush, quien es cuestionado por manejos en sus empresas similares a los casos que estallaron en estos días, también propondrá que se dupliquen las penas de cárcel para empresarios por fraude *(ver página 21)*.

Una vez superada la autorregulación de los mercados, que se mostró incapaz de impedir fraudes y delitos, hace falta una nueva normativa, "con un papel nuevo para el Estado en el ámbito nacional, local e internacional", concluyó Cohen.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA EXITOSA EXPERIENCIA CON CHICOS EN INSTITUTOS DE BRASIL

"La pedagogía es la gran ausente"

El brasileño Antonio Gomes Da Costa es consultor de Unicef y aquí explica su "pedagogía de la presencia", una teoría para aplicar en los institutos de menores y evitar la reincidencia.

Por Mariana Carbajal

"Solamente una sociedad que aprende a tratar con respeto y dignidad a aquellos a los que considera peores podrá un día respetar integralmente a todos los ciudadanos." La frase pertenece al reconocido pedagogo brasileño Antonio Carlos Gomes Da Costa y permite una veloz aproximación a su pensamiento. Consultor de organismos internacionales en políticas públicas para la infancia y la juventud, Da Costa es autor de una propuesta socioeducativa para jóvenes infractores a la que llama "pedagogía de la presencia". Con ella, consiguió una tasa de reincidencia baja en un centro para chicas en conflicto con la ley. Sobre sus características y sus logros habló en un reportaje con *Página/12*, en el que además discrepó con quienes impulsan la reducción de la edad de imputabilidad de los menores: "En vez de mejorar el sistema en términos de legislación, de política y de programas, manipulan a la opinión pública para que crea que lo mejor es mantener el sistema como está y disminuir la edad de los que ingresan", sentenció.

Da Costa estuvo en Buenos Aires en los últimos días invitado por Unicef y el Centro de Estudios Avanzados de la UBA para dar una conferencia sobre el sistema de responsabilidad penal juvenil.

–Desde distintos sectores se plantea bajar la edad de imputabilidad de los menores para mejorar la seguridad ciudadana. ¿Tiene sentido?

–Voy a contestar con un ejemplo bien concreto de mi país. En los últimos años retornaron a la ciudad de Río de Janeiro ciertas enfermedades tropicales que habían sido erradicadas en el inicio del siglo XX. ¿Qué se debe hacer ante esta situación? ¿Mejorar las políticas sanitarias de prevención o hacer una discusión de la legislación de salud? Ocurre lo mismo en relación a los adolescentes en conflicto con la ley, pero la sociedad es inducida a poner en discusión, a juzgar y condenar la ley y no a discutir, juzgar y condenar a aquellos que deberían aplicarla y no lo están haciendo. El objeto de discusión es errado. Para la seguridad ciudadana es necesario un sistema de justicia juvenil que sea capaz de lograr la recuperación de los jóvenes en conflicto con la ley, pero en vez de mejorar el sistema en términos de legislación, de política y de programas, manipulan a la opinión pública para que se crea que lo mejor sería mantener el sistema como está y disminuir la edad de los que ingresan a él.

–¿Cómo debe ser un sistema penal para adolescentes?

–Tendría que ser capaz de garantizar la seguridad ciudadana por un lado y, por el otro, respetar los derechos fundamentales de los adolescentes. Pero el sistema de administración de la justicia juvenil debe ser una estructura para resolver los problemas de la justicia juvenil. No puede ser pensado como respuesta a la coyuntura económica y social de una sociedad.

–Hoy la situación en Argentina es la siguiente: los adolescentes que delinquen, al salir reinciden y terminan años después en una cárcel para mayores o mueren en enfrentamientos con la policía. ¿Cómo se puede cambiar este destino?

–¿Cuál es el sistema necesario hoy? Ya lo dije: tiene que dar seguridad ciudadana y respetar los derechos fundamentales. ¿Qué significa respetar los derechos fundamentales en la versión de la Convención Internacional de los Derechos del Niño que está incorporada a la Constitución argentina? Hacer tres cosas. La primera depende del compromiso ético y político con los derechos humanos y es asegurar sus garantías procesales plenas en el debido proceso legal. El segundo punto es asegurar su integridad física, psicológica y moral. Y el tercero es ofrecerle condiciones adecuadas de educación. En este punto entra lo que yo llamo la *pedagogía de la presencia*, porque en los sistemas de atención de jóvenes en conflicto con la ley la pedagogía ha sido la gran ausente.

Proyecto: ***"Se debe apuntar al desarrollo de la persona, a su preparación para el ejercicio de la ciudadanía y a su calificación para el mundo del trabajo".***

Da Costa tiene una amplia trayectoria como funcionario y técnico en el campo de las políticas públicas para la infancia y la juventud. Fue la máxima autoridad nacional en Brasil entre 1991 y 1993. Antes encabezó el área en el estado de Minas Gerais y dirigió una comunidad educativa en Ouro Preto para chicas infractoras de 12 a 18 años. En esa experiencia nació su "pedagogía de la presencia", con resultados exitosos: entre el 75 y 80 por ciento de ellas no regresaron al sistema. Pero a Da Costa no le gusta hablar de números. "No creo que ahí esté la expresión de la calidad de nuestra acción educativa. La calidad se expresa en la adquisición de gran parte de las chicas de un proyecto de vida. Ellas salían como personas más capaces de tener una identidad definida, de comprenderse y de aceptarse; tenían la autoestima más alta, se mostraban capaces de mirar el futuro sin miedo. La vida para ellas tenía sentido, tenía un rumbo."

Sandra Cartasso



Gomes Da Costa estuvo aquí invitado por Unicef y el Centro de Estudios Avanzados de la UBA.
"La ley por sí sola no es capaz de cambiar un cuadro de deterioro económico y social."

–Suena muy interesante, sobre todo cuando hoy los adolescentes que delinquen declaran que su vida no vale nada, que no tienen nada que perder si los mata la policía o quien fuera.

–El principal punto en relación a ese problema es que la *pedagogía de la presencia* no tiene como base los conocimientos de naturaleza académica, es lo que yo llamo una educación en la vida y para la vida. Las cosas sencillas del cotidiano son su contenido porque estos jóvenes ya no creen en nuestras palabras bonitas y en nuestras buenas intenciones. En la pedagogía de la presencia, el educador tiene que llegar al joven por el discurso de los acontecimientos y no por el discurso de las palabras. Y se debe apuntar al desarrollo de la persona, a su preparación para el ejercicio de la ciudadanía y a su calificación para el mundo del trabajo.

–¿Qué consiguió con la aplicación de esta pedagogía? ¿Qué cambió en Brasil? La información que llega es que crece la delincuencia juvenil...

–Brasil fue el primer país de la región en incorporar a la Constitución la letra de la Convención Internacional por los Derechos del Niño. Después creó la primera ley de la región para cuestiones de infancia y adolescencia. La ley por sí sola no es capaz de cambiar un cuadro de deterioro económico y social, pero la realidad política e institucional de la atención a la niñez y a la adolescencia mejoró mucho en la mayoría de los estados. Sucede que en las mayores regiones metropolitanas, como San Pablo y Río de Janeiro, la falta de compromiso ético, de voluntad política y de competencia técnica no permitió que los sistemas de atención avancen en la misma velocidad que la degradación económica, social y personal de gran parte de la juventud popular urbana y ésa es la información que se trasmite fronteras afuera.

Cómo abandonar el paradigma represivo

Por M.C.

–Muchos de los adolescentes que delinquen fueron antes chicos de la calle. ¿Cómo se puede evitar que lleguen a la calle?

–Hay dos caminos. El primero es el más practicado en nuestra región, que es el camino del ciclo perverso del control social de la niñez apartada de la escuela y de la familia. En este ciclo hay varias etapas. En la primera, la presencia del niño en la calle ya justifica por sí misma el alerta y la represión. La segunda es la aprensión de los niños. La tercera, su pasaje por procesos de derivación. La cuarta, su rotulación como niño desasistido, abandonado, en riesgo, de la calle. La quinta, su deportación lejos de la familia y la comunidad de origen y su confinamiento en instituciones. Esta es la respuesta en el paradigma de la doctrina jurídica de la situación irregular. Vamos a ver la misma situación con los anteojos de la doctrina de la protección integral de los chicos de la calle basada en la Convención Internacional de los Derechos del Niño. Ya no son los niños los que están en situación irregular: la familia, el Estado, la sociedad son las que están en deuda con ese niño. En segundo lugar, ¿qué debemos hacer? Ver a este niño como violado o amenazado de violación de sus derechos. En tercer lugar, encaminarlo hacia la familia y los servicios sociales necesarios en sus circunstancias. En cuarto lugar, no se debe ayudar al niño para que el niño ayude a su familia. La conducta correcta de la sociedad y el Estado debe ser ayudar a la familia para que la familia ayude al niño. En caso de despresurización de la cabina de un avión, caen las máscaras de oxígeno, pero primero deben colocárselas los padres y después ayudar a ponérsela a los niños. En este tema ocurre igual. Después hay que requerir, en base a la ley, que los demás servicios funcionen. Si el niño tiene sus dientes dañados o tiene parásitos, no es él quien está en situación irregular sino el sistema de salud. Hay que incluirlo en los derechos básicos. Como dije antes, hay dos formas de ver el problema.

MILINGO

Una información procedente del Vaticano dice que se encontraría en la Argentina el ex arzobispo de Lusaka, Zambia, Emmanuel Milingo, cuyo paradero se ignora tras el escándalo que protagonizó al casarse en Nueva York bajo el rito de la secta Moon. El religioso, después de la controvertida ceremonia, abandonó a su flamante mujer para retornar arrepentido a la Iglesia Católica. Las fuentes vaticanas señalaron que Milingo "podría encontrarse en alguna localidad cercana a Mar del Plata". Un enviado del Vaticano viajó a Zambia para reunirse con familiares del ex arzobispo. Una hermana de Milingo estuvo en Roma, donde aseguró que carecían de noticias sobre la residencia actual del ex prelado, de 72 años. Milingo alcanzó notoriedad tras su publicitado casamiento en Nueva York. El enviado papal a Zambia, que no hizo declaraciones a la prensa, es monseñor Tarcisio Bertone, secretario para la Congregación de la Doctrina de la Fe. El director de la sala de prensa del Vaticano, Ciro Benedettini, se limitó a decir que el viaje de Bertione durará hasta el domingo y que se trata de "un gesto de gentileza con la familia de Milingo y con los operadores de caridad vinculados con el ex arzobispo de Lusaka". Luego del casamiento con María Sung, una surcoreana de 45 años, el religioso se arrepintió, pero más tarde volvió a desaparecer.

Una asociación de abogados pide que se vayan hasta las vírgenes

Consideran que la imagen de la Virgen en la entrada de Tribunales discrimina a los no católicos. Piden su retiro a la Corte.

Por Cristian Alarcón

Para el musulmán, el judío, el agnóstico, el ateo, el protestante, el evangélico, el budista, el hare krishna, para todo aquel que no sea católico, la imagen de la Virgen que preside la entrada al Palacio de Tribunales resulta un icono por lo menos fuerte para lo imparcial que habría que suponer a la Justicia argentina. Algunos fieles suelen pararse frente a la Inmaculada ubicada por delante de la Justicia y oran. Pero no todos son rezos para María Reina de la Paz de Medjugorje, la Virgen croata que provocó la presentación de un escrito ante la Corte Suprema por parte de la Asociación por los Derechos Civiles, cuyos abogados consideran que su beatífica presencia "afecta el derecho al tratamiento igualitario de las personas ante la Justicia sin discriminación de tipo religioso". Como tampoco lo son ahora para su reemplazante, la provinciana Virgen de San Nicolás, igualmente cuestionada por los abogados.

Que la Corte Suprema no quiere moverse, eso es algo sabido hasta por el que nunca ha caceroleado. Pero que no quiera mover la imagen de una Virgen que decidió instalar en la entrada del edifico de Justicia en el que tiene sede, eso es algo que ha sorprendido a un grupo de abogados que se quejó ante **Página/12** por la falta de respuesta de los altos ministros de justicia. La ADC es una organización no gubernamental dedicada a la defensa de los derechos constitucionales y a llevar adelante demandas judiciales por casos de discriminación por género, derechos a la salud y a los discapacitados. Fueron los letrados de ADC quienes consiguieron que en todos los edificios del Poder Judicial se instalaran rampas para personas con dificultades motrices. En este caso, la organización intenta que se respete la "idea de que el Poder Judicial tiene que ser imparcial por encima de las confesiones de cada ciudadano, juez o funcionario judicial", según explica el abogado Hernán Gulco, de la ADC.

Para los integrantes de la ONG la neutralidad se pierde si quien será juzgado o quien denuncia es recibido en el Palacio por una imagen tan contundente del cristianismo católico. "Se pierde también con el crucifijo que está en las salas de audiencia, pero esto es mucho más agresivo, más intrusivo: apenas entrás te lo encontrás en la sede del poder de la Corte Suprema, es particularmente fuerte", opina Gulco. En el escrito presentado por él, Alejandro Carrió –primo de la creyente Lilita– y Sebastián Schvartzman se deja claro que fue el administrador general de la Suprema Corte de la Nación, Nicolás Alfredo Reyes, quien autorizó "la entronización" de la imagen de la Virgen, que fue llevada a cabo por Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor. En el texto de la denuncia se describe que acompañan a la Virgen un crucifijo, un rosario, una bandera argentina, y una urna donde los fieles "que concurren al lugar a efectuar plegarias religiosas colocan pedidos dirigidos a la Virgen".

Como prueba de la propaganda confesional los abogados señalan que a pocos metros de la estatua hay folletos que dicen: "No temas, estoy contigo. Reyna de la Paz Medjugorje". La Virgen de Medjugorje es la que dicen que aparece ante un grupo de niños en la ex Yugoslavia desde junio de 1981. Desde entonces, se cree que a través de ellos envía mensajes cada mes a sus fieles, sobre todo de paz y conversión. "Nuestros gobernantes deben ser cautelosos en no caer en manifestaciones que impliquen una preferencia hacia determinada religión en espacios tales como un edificio judicial al que concurren en busca de la aplicación igualitaria de la ley personas de distintos credos o religiones", advierten los abogados de ADC.

Los juristas consideran que la presencia de la Virgen violaría no solo el artículo 2 de la Constitución sino también el 8 de la Convención Americana y el 14 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Humanos. "Hace varios años hubo un pedido de instalar la Virgen de Luján en el piso de la Corte, pero hubo oposición y finalmente no se instaló –cuenta Gulco–. Ahora, al día siguiente que presentamos el escrito cambiaron a la Virgen croata, que no tiene al niño en brazos, por la de San Nicolás, que sí lo tiene." No se sabe si la Corte consideró mejor a la Virgen argentina. Pero los abogados volvieron a pedir que se vayan hasta las vírgenes.

Lucila Quieto



La Virgen de San Nicolás bajo la estatua de la Justicia.
Antes estaba la imagen de la Virgen croata de Medjugorje.

APARECIO APUÑALADO UN PASTOR DE UNA IGLESIA CRISTIANA

Una escena macabra en la capilla

Cuando Sergio entró en la vivienda ubicada detrás de la capilla, encontró manchas de sangre por todos lados. En el baño, el cadáver de su hermano muerto con varias heridas de arma blanca. Hugo Giménez tenía 44 años y era pastor de la Iglesia Cristiana Apostólica No Romana en la localidad bonaerense de Transradio. La policía no encontró señales que pudieran dar cuenta de un asalto e investiga el entorno de la víctima para acercarse a los motivos del crimen.

Hugo Giménez fue visto con vida por última vez en el atardecer del lunes. Los vecinos lo observaron conducir solo su Fiat Uno blanco, cerca de la iglesia, pero no se sorprendieron: era habitual que a esa hora fuera hasta la capilla a alimentar a los perros, porque ya no tenía sereno. Al mediodía de ayer, Sergio, su hermano menor, fue a buscarlo, preocupado porque no había regresado a su casa de Ciudad Evita –donde viven ambos con su madre– ni había avisado dónde pasaría la noche. Cuando llegó a la casa que está en los fondos de la parroquia, encontró un escenario macabro: las paredes manchadas de sangre y en el baño el cuerpo de su hermano –vestido sólo con un slip– que presentaba varias heridas de arma blanca.

"Por las manchas parece haber habido algún tipo de lucha pero no se encontraron faltantes ni revolvieron nada, de hecho había dinero en efectivo sobre una mesa", contó a este diario el subcomisario Pablo Ayala, de la comisaría 3 de Esteban Echeverría. La policía no pudo localizar aún el vehículo de Giménez, por lo que se sospecha que la víctima lo dejó en otro lugar o bien que el o los autores del asesinato fugaron con ese auto. Durante el día de ayer, el pastor había salido con el vehículo a pagar algunas cuentas y luego se dirigió hacia la parroquia. Giménez era, además, dueño de una remisería en Ciudad Evita, pero no hay signos que permitan relacionar esta actividad con su asesinato.

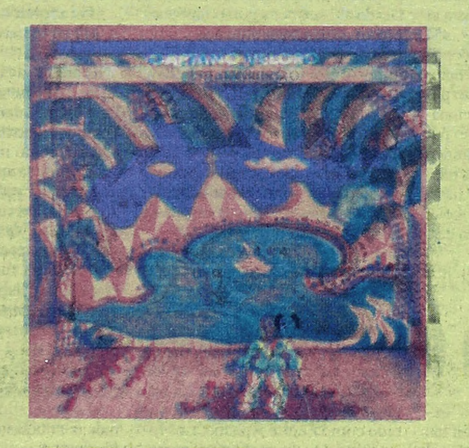
Si bien los móviles del crimen todavía están oscuros, se cree que podría haber estado involucrado algún conocido de Giménez, porque las puertas no estaban forzadas y hay vecinos que dicen haberlo visto acompañado después de las 19 del lunes, versión que la policía está tratando de comprobar. En el barrio era muy querido, y sus habitantes lo recuerdan como un hombre muy solidario con pibes que escapaban de sus casas y no tenían adónde ir. Lo único que señalaron sus familiares como dato relevante es que hace poco tiempo había recibido un fallo judicial a su favor en una causa laboral.

PÁGINA/12 PRESENTA

CAETANO VELOSO

en cinco discos de colección con arte de tapa original





EXTRANJERO

O Estrangeiro
Rai das cores
Branquinha
Os outros românticos
Jasper
Este amor
Outro retrato
Etc
Meia lua inteira
Genipapo absoluto

EL CD 2 DESDE
EL PROXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

En Uruguay creen que el empresario argentino asesinado y quemado allí ya estaba marcado desde Buenos Aires. Y ya investigan a los pasajeros del ferry. En la Justicia argentina crece la hipótesis de que más que un secuestro fue un crimen por encargo.

Gentileza "La República"



La Justicia uruguaya ordenó el análisis de ADN sobre el cadáver encontrado en el auto quemado.
En Argentina se puso la lupa sobre sus negocios con alfombras de lujo y obras de arte.

La Justicia investiga el entorno y los negocios de Malprelian

Por Alejandra Dandan

La investigación por el crimen del empresario libanés en Uruguay comenzó a encaminarse hacia este lado del Río de la Plata. La Justicia uruguaya está convencida de que a Mihram Malprelian lo siguieron desde Buenos Aires. La policía del Departamento de Canelones investiga ahora a los pasajeros del ferry de Buquebús que viajaron a Colonia el fin de semana, cuando lo hizo el empresario. Mientras tanto, en Buenos Aires, la causa comenzó a centrarse sobre el entorno más cercano del Malprelian y sobre sus negocios de importación y exportación de alfombras de lujo y obras de arte. Esto ocurre mientras en el ámbito de la justicia federal porteña continúa en pie la hipótesis del crimen por encargo.

La policía uruguaya sigue la línea del secuestro, pero considera que no fue azaroso. "Es muy difícil creer que justo lo hayan agarrado a él, que no lo hayan seguido y que no conocieran su situación económica", le indicó a este diario el comisario Noriega, jefe de Investigaciones del Departamento de Canelones. Por los datos recogidos en Migraciones, Noriega sabe a esta altura que las entradas de Malprelian al Uruguay eran seguidas pero no diarias: "Tenían que saber cuándo venía y cómo entraba: porque no venía todos los días, venía cada tanto y a veces entraba por avión y otras en barco".

El domingo llegó en un ferry de Buquebús, al mediodía. De acuerdo con la hipótesis de Noriega, sus supuestos secuestradores habrían viajado con él o los días anteriores y podrían haber contado con apoyo en el Uruguay. Sólo así el comisario se explica que Malprelian haya sido elegido como blanco: sus secuestradores sabrían, de acuerdo a Noriega, que podían pedir diez mil dólares de rescate.

Sin embargo, esta línea de análisis deja al menos un punto sin resolver: el tema de la tarjetas de crédito. Los secuestradores se comunicaron con la familia del empresario el domingo a las siete de la tarde para pactar el rescate. Antes de pedir los dólares, exigieron las claves de la tarjeta de crédito para extraer dinero en Uruguay. Es decir, no sabían que desde diciembre la reglamentación bancaria impide ese tipo de operaciones. "Pero no todo el mundo tiene por qué saberlo –arriesgó nuevamente el comisario uruguayo–. Tal vez no creían que el empresario tenía, por ejemplo, una tarjeta de uso exclusivo en Uruguay."

Todo esto aún está en el terreno de las especulaciones. En Buenos Aires, la División de Delitos Complejos está analizando las vinculaciones y relaciones familiares del empresario. Los investigadores buscan indicios sobre las causas que podrían haber motivado el secuestro y los disparos de la muerte: "Si se había arreglado la entrega del dinero no se entiende por qué lo matan", decía una calificada fuente de la División. Hasta el momento, las especulaciones son dos. La primera tiene que ver con la personalidad "violenta" del empresario: "Por sus características –explicó la fuente–, pudo haber reaccionado mal ante las amenazas y eso pudo acelerar las cosas". En segundo término están considerando las relaciones "conflictivas, pleitos y hasta juicios con otros familiares y colegas". Con esos antecedentes no descartan que se haya tratado de un ajuste de cuentas, y no de un secuestro express de los que se extendieron en el país en estos últimos meses.

La justicia federal porteña es la que está más convencida de esta última hipótesis. El juzgado de Rodolfo Canicoba Corral sigue el caso desde el lunes, cuando la viuda del empresario formalizó la denuncia. Desde ahí se abona como hipótesis principal el crimen por encargo. En esta línea se manifestó también el ministro del Interior del Uruguay, Guillermo Stirling: "El caso se presenta confuso", dijo poniendo en duda el tema del secuestro express. "La idea en esos casos es pedir dinero, pero en este caso –explicó– pidieron el dinero y cuando se anunciaba que el dinero venía la respuesta fue encontrarlo muerto."

OTROS DOS SECUESTROS EXTORSIVOS

Marchen dos express

Otros dos secuestros express tuvieron lugar en las últimas 48 horas. En el primer caso, un arquitecto de 64 años fue tomado cautivo en Ciudadela y dejado en libertad tras el pago de 400 pesos de rescate. También una joven estudiante fue secuestrada en Remedios de Escalada y liberada por la policía, que actuó cuando su familia iba a entregar el dinero pactado.

Cerca de las 23 del lunes, Juan Bartolomé Ottino conducía su Renault Clío por Ciudadela norte cuando fue interceptado por dos delincuentes armados que subieron al vehículo. Al comunicarse telefónicamente con la familia, reclamaron el pago de una importante suma de dinero para su liberación. Pero los familiares sólo pudieron reunir 400 pesos y eso fue lo que entregaron a los secuestradores que, un rato después, liberaron al arquitecto. Un operativo cerrojo de la policía permitió luego hallar el auto de la víctima en inmediaciones del barrio conocido como Fuerte Apache. Los investigadores sospechan que se trata de un caso donde la víctima fue elegida al voleo.

El otro caso tuvo como protagonista a una joven que salía de su casa, ayer por la mañana, y fue sorprendida por dos hombres armados que ingresaron en su auto. La chica fue obligada a llamar a su madre para exigirle dinero y ésta le dijo que contaba sólo con 500 pesos. Entonces, uno de los delincuentes se comunicó nuevamente con la familia y pidió más plata y joyas, que deberían ser entregados en una esquina de la localidad de San José.

Cuando la madre de la víctima llegó al lugar pactado, encontró solamente el vehículo de su hija. En ese momento, se acercó un patrullero –que había sido alertado por vecinos– que implementó un operativo en la zona y ubicó a unas pocas cuadras del lugar a la víctima junto a los dos delincuentes, que fueron detenidos.

ENTREVISTA A R

"Lo de

Por Horacio Cecchi

"¿Van a llevar balas de plomo?", preguntó *Página/12*, mientras la columna de piqueteros se dirigía hacia el Cuartel de Bomberos de La Plata para realizar un escrache al comisario Alberto Franchiotti, detenido en ese lugar. En la jefatura de la Bonaerense, el subjefe de la institución, Roberto Savasta, se enteraba de la marcha en el preciso momento en que se realizaba esta entrevista en su despacho, un día después de su designación oficial como segundo en la cima de un volcán de consuetudinaria erupción. "Ni por casualidad. Es irracional, una locura –respondió Savasta–. No entiendo ni siquiera que disparen balas de goma contra la gente. Lo de Avellaneda nos mató a todos." Durante la entrevista, cuestionó la mano dura ("la única mano del policía es la ley y el Código Penal", afirmó). Sostuvo que el secreto para reconstruir públicamente una fuerza harto cuestionada es "el control, responsabilizar a los jefes de lo que ocurre en su jurisdicción"; consideró como "crítico" el hacinamiento de presos en comisarías; hizo énfasis en la "necesidad de activar los foros vecinales y acercar la policía a la gente", e insistió en ajustar la preparación policial "en derecho, derechos humanos y trato a la sociedad". El tiempo dirá si es un discurso más. También, dirá si puede. Y, fundamentalmente, si lo dejan.

–Para cortar hay que tomar la decisión en la cabeza. Sin voluntad, no se puede.

Roberto Savasta no se refería a la Bonaerense sino a los cigarrillos: fuma cuatro atados diarios. Pero los cigarrillos servirán, en este caso, como metáfora.

–El policía que no es humilde, no puede ser policía. Nadie se puede olvidar de sus orígenes. El que se olvida, se olvida de sí mismo.

–¿Y los suyos, cuáles son?

–Mi padre fue comisario en La Plata. Estoy hablando de hace más de 40 años. Era otra policía. En realidad, era otro país. Todo cambió. Se podría decir que, como el resto de la sociedad, se era muy ingenuo.

–¿Y ahora cómo es la policía?

–La generalidad es buena. Tenemos conductas como las que derivaron en los sucesos de Avellaneda. Bueno, somos más de 40 mil hombres, es incontrolable la conducta individual de cada uno. Uno tiene que dar directivas claras. Si alguna conducta individual se desvía, provoca un daño terrorífico. Lo de Avellaneda nos mató a todos.

–¿Considera que fue una conducta individual?

–Se fue de las manos, no fue algo planificado.

–Pero alguien decidió llevar balas de plomo. ¿Quién decide? ¿Un sargento?

–No, pero tampoco las puede retirar por su cuenta. Hay un jefe y el jefe es responsable. No niego que haya estructuras sueltas, de cuatro o cinco hombres, como ocurrió en este caso, que empujan para otro lado. En lo personal, reprocho la responsabilidad por lo ocurrido en Avellaneda a la plana mayor de la departamental de Lomas de Zamora. Estructuras que tenemos que detectar y llevar a la Justicia, para que

En Uruguay creen que el empresario argentino asesinado y quemado allí ya estaba marcado desde Buenos Aires. Y ya investigan a los pasajeros del ferry. En la Justicia argentina crece la hipótesis de que más que un secuestro fue un crimen por encargo.

Gentileza "La República"



La Justicia uruguaya ordenó el análisis de ADN sobre el cadáver encontrado en el auto quemado.
En Argentina se puso la lupa sobre sus negocios con alfombras de lujo y obras de arte.

La Justicia investiga el entorno y los negocios de Malprelian

Por Alejandra Dandan

La investigación por el crimen del empresario libanés en Uruguay comenzó a encaminarse hacia este lado del Río de la Plata. La Justicia uruguaya está convencida de que a Mihram Malprelian lo siguieron desde Buenos Aires. La policía del Departamento de Canelones investiga ahora a los pasajeros del ferry de Buquebús que viajaron a Colonia el fin de semana, cuando lo hizo el empresario. Mientras tanto, en Buenos Aires, la causa comenzó a centrarse sobre el entorno más cercano del Malprelian y sobre sus negocios de importación y exportación de alfombras de lujo y obras de arte. Esto ocurre mientras en el ámbito de la justicia federal porteña continúa en pie la hipótesis del crimen por encargo.

La policía uruguaya sigue la línea del secuestro, pero considera que no fue azaroso. "Es muy difícil creer que justo lo hayan agarrado a él, que no lo hayan seguido y que no conocieran su situación económica", le indicó a este diario el comisario Noriega, jefe de Investigaciones del Departamento de Canelones. Por los datos recogidos en Migraciones, Noriega sabe a esta altura que las entradas de Malprelian al Uruguay eran seguidas pero no diarias: "Tenían que saber cúando venía y cómo entraba: porque no venía todos los días, venía cada tanto y a veces entraba por avión y otras en barco".

El domingo llegó en un ferry de Buquebús, al mediodía. De acuerdo con la hipótesis de Noriega, sus supuestos secuestradores habrían viajado con él o los días anteriores y podrían haber contado con apoyo en el Uruguay. Sólo así el comisario se explica que Malprelian haya sido elegido como blanco: sus secuestradores sabrían, de acuerdo a Noriega, que podían pedir diez mil dólares de rescate.

Sin embargo, esta línea de análisis deja al menos un punto sin resolver: el tema de la tarjetas de crédito. Los secuestradores se comunicaron con la familia del empresario el domingo a las siete de la tarde para pactar el rescate. Antes de pedir los dólares, exigieron las claves de la tarjeta de crédito para extraer dinero en Uruguay. Es decir, no sabían que desde diciembre la reglamentación bancaria impide ese tipo de operaciones. "Pero no todo el mundo tiene por qué saberlo –arriesgó nuevamente el comisario uruguayo–. Tal vez no creían que el empresario tenía, por ejemplo, una tarjeta de uso exclusivo en Uruguay."

Todo esto aún está en el terreno de las especulaciones. En Buenos Aires, la División de Delitos Complejos está analizando las actividades y relaciones familiares del empresario. Los investigadores buscan indicios sobre las causas que podrían haber motivado el secuestro y los disparos de la muerte: "Si se había arreglado la entrega del dinero no se entiende por qué lo matan", decía una calificada fuente de la División. Hasta el momento, las especulaciones son dos. La primera tiene que ver con la personalidad "violenta" del empresario: "Por sus características –explicó la fuente–, pudo haber reaccionado mal ante las amenazas y eso pudo acelerar las cosas". En segundo término están considerando las relaciones "conflictivas, pleitos y hasta juicios con otros familiares y colegas". Con esos antecedentes no descartan que se haya tratado de un ajuste de cuentas, y no de un secuestro express de los que se extendieron en el país en estos últimos meses.

La justicia federal porteña es la que está más convencida de esta última hipótesis. El juzgado de Rodolfo Canicoba Corral sigue el caso desde el lunes, cuando la viuda del empresario formalizó la denuncia. Desde ahí se abona como hipótesis principal el crimen por encargo. En esta línea se manifestó también el ministro del Interior del Uruguay, Guillermo Stirling: "El caso se presenta confuso", dijo poniendo en duda el tema del secuestro express. "La idea en esos casos es pedir dinero, pero en este caso –explicó– pidieron el dinero y cuando se anunciaba que el dinero venía la respuesta fue encontrarlo muerto."

OTROS DOS SECUESTROS EXTORSIVOS

Marchen dos express

Otros dos secuestros express tuvieron lugar en las últimas 48 horas. En el primer caso, un arquitecto de 64 años fue tomado cautivo en Ciudadela y dejado en libertad tras el pago de 400 pesos de rescate. También una joven estudiante fue secuestrada en Remedios de Escalada y liberada por la policía, que actuó cuando su familia iba a entregar el dinero pactado.

Cerca de las 23 del lunes, Juan Bartolomé Ottino conducía su Renault Clío por Ciudadela norte cuando fue interceptado por dos delincuentes armados que subieron al vehículo. Al comunicarse telefónicamente con la familia, reclamaron el pago de una importante suma de dinero para su liberación. Pero los familiares sólo pudieron reunir 400 pesos y eso fue lo que entregaron a los secuestradores que, un rato después, liberaron al arquitecto. Un operativo cerrojo de la policía permitió luego hallar el auto de la víctima en inmediaciones del barrio conocido como Fuerte Apache. Los investigadores sospechan que se trata de un caso donde la víctima fue elegida al voleo.

El otro caso tuvo como protagonista a una joven que salía de su casa, ayer por la mañana, y fue sorprendida por dos hombres armados que ingresaron en su auto. La chica fue obligada a llamar a su madre para exigirle dinero y ésta le dijo que contaba sólo con 500 pesos. Entonces, uno de los delincuentes se comunicó nuevamente con la familia y pidió más plata y joyas, que deberían ser entregados en una esquina de la localidad de San José.

Cuando la madre de la víctima llegó al lugar pactado, encontró solamente el vehículo de su hija. En ese momento, se acercó un patrullero –que había sido alertado por vecinos– que implementó un operativo en la zona y ubicó a unas pocas cuadras del lugar a la víctima junto a los dos delincuentes, que fueron detenidos.

ENTREVISTA A ROBERTO SAVASTA, FLAMANTE SUBJEFE DE LA POLICIA BONAERENSE

"Lo de Avellaneda nos mató a todos"

Por Horacio Cecchi

Dice que la policía "no tiene que salir a matar a nadie" y cuestiona la mano dura. Pero sostiene que la Bonaerense no encubre hechos delictivos. El subjefe policial se debate entre el discurso políticamente correcto y el cuidado de no enfurecer a su tropa.

"¿Van a llevar balas de plomo?", preguntó *Página/12*, mientras la columna de piqueteros se dirigía hacia el Cuartel de Bomberos de La Plata para realizar un escrache al comisario Alberto Franchiotti, detenido en ese lugar. En la jefatura de la Bonaerense, el subjefe de la institución, Roberto Savasta, se enteraba de la marcha en el preciso momento en que se realizaba esta entrevista en su despacho, un día después de su designación oficial como segundo en la cima de un volcán de consuetudinaria erupción. "Ni por casualidad. Es irracional, una locura –respondió Savasta–. No entiendo ni siquiera que disparen balas de goma contra la gente. Lo de Avellaneda nos mató a todos." Durante la entrevista, cuestionó la mano dura ("la única mano del policía es la ley y el Código Penal", afirmó). Sostuvo que el secreto para reconstruir públicamente una fuerza harto cuestionada es "el control, responsabilizar a los jefes de lo que ocurre en su jurisdicción"; consideró como "crítico" el hacinamiento de presos en comisarías; hizo énfasis en la "necesidad de activar los foros vecinales y acercar la policía a la gente", e insistió en ajustar la preparación policial "en derecho, derechos humanos y trato a la sociedad". El tiempo dirá si es un discurso más. También, dirá si puede. Y, fundamentalmente, si lo dejan.

–Para cortar hay que tomar la decisión en la cabeza. Sin voluntad, no se puede.

Roberto Savasta no se refería a la Bonaerense sino a los cigarrillos: fuma cuatro atados diarios. Pero los cigarrillos servirán, en este caso, como metáfora.

–El policía que no es humilde, no puede ser policía. Nadie se puede olvidar de sus orígenes. El que se olvida, se olvida de sí mismo.

–¿Y los suyos, cuáles son?

–Mi padre fue comisario en La Plata. Estoy hablando de hace más de 40 años. Era otra policía. En realidad, era otro país. Todo cambió. Se podría decir que, como el resto de la sociedad, se era muy ingenuo.

–¿Y ahora cómo es la policía?

–La generalidad es buena. Tenemos conductas como las que derivaron en los sucesos de Avellaneda. Bueno, somos más de 40 mil hombres, es incontrolable la conducta individual de cada uno. Uno tiene que dar directivas claras. Si alguna conducta individual se desvía, provoca un daño terrorífico. Lo de Avellaneda nos mató a todos.

–¿Considera que fue una conducta individual?

–Se fue de las manos, no fue algo planificado.

–Pero alguien decidió llevar balas de plomo. ¿Quién decide? ¿Un sargento?

–No, pero tampoco las puede retirar por su cuenta. Hay un jefe y el jefe es responsable. No niego que haya estructuras sueltas, de cuatro o cinco hombres, como ocurrió en este caso, que empujan para otro lado. En lo personal, reprocho la responsabilidad por lo ocurrido en Avellaneda a la plana mayor de la departamental de Lomas de Zamora. Estructuras que tenemos que detectar y llevar a la Justicia, para que no arrastren al resto.

–¿Cuáles van a ser los próximos pasos en esa investigación?

–Lo va a resolver la Justicia en base a los testimonios que se vayan produciendo. Está en plena investigación. No tengo dudas de que se va a esclarecer en un ciento por ciento. La policía va a colaborar con todo lo que la Justicia requiera. Nosotros no encubrimos esta clase de cosas. Nunca.

–Pero los hechos fueron encubiertos hasta que los reveló *Página/12*. Usted dice que nunca las encubrieron. ¿Se refiere a la actual jefatura y un grupo policial o a la institución?

–No, en líneas generales.

–Pero la Bonaerense ha encubierto. Huelgan los casos. AMIA, Cabezas, Melmann, Wilde, Andreani, Ramallo, ahora Avellaneda.

–La confusión, y en eso es en lo que hay que trabajar mucho, es que se cree que la institución está representada por casos delictivos y, aunque aparece así, no es así. La mayor parte de los policías son humildes, y aspiran a trabajar con la ley en la mano.

–¿Qué le pasa a un policía que tiene conceptos de legalidad, y resulta que trabaja en la 1ª de Avellaneda, hay una marcha de piqueteros, viene el comisario y le dice, che, agarrá munición de guerra?

–El comisario no va a dar esa orden.

–Pero la dio.

–Quiero pensar que nadie va a ser tan irracional que, a sabiendas, va a llevar balas de plomo.

–No me va a decir que se confundieron.

–No, simplemente que desde mi óptica dar esa orden es irracional. Estuve tres años al frente de la Departamental La Plata. Cada vez que había una marcha, y hubo más de 1500, y ninguna con problemas, al personal lo agarraba yo, les decía a ver qué armamento tienen, nadie tira un tiro, yo doy las órdenes, si se tira, se tira para arriba y jamás balas de plomo. Me pregunto, por qué se tira contra la gente, aunque sean balas de goma. Si tirar para arriba, una vez, alcanza. ¿Para que los vamos a correr? Si yo tengo que cuidar esto y la gente se fue de acá.

–¿Por qué sucede, entonces?

–Por falta de control, de pautas. Por eso hablo de limitar las responsabilidades. Si quiero que salga bien, voy yo, va el jefe correspondiente, controla y sabe quiénes son responsables.

–¿En qué queda entonces lo del policía legalista? ¿Qué debe hacer si le toca trabajar en una 1ª de Avellaneda con una marcha en puertas?

–Se tiene que presentar ante la Justicia. Le dice al fiscal, Fulano y Mengano llevaron balas de plomo por orden de Zutano. No voy a encubrir una situación ilegal. Es su obligación, no sólo como policía sino como ciudadano.

–¿Esos hombres existen?

–Claro que existen.

–Además del de Avellaneda, ¿cuál es el tema más crítico a resolver?

–Los detenidos en comisaría. Suma mucho personal que podría estar en la calle, en tareas de prevención. No es fácil de resolver porque el Servicio Penitenciario está también sobrepasado.

–¿Por qué ocurre esto?

–Porque la situación social se ha empeorado...

–¿Usted cree, como declaró Amadeo D'Angelo al asumir la jefatura, que hay que cercar las villas?

–(Hace un gesto de desagrado). Culpar a la pobreza por la delincuencia es la salida más fácil. Pero, además ocurre porque la ley de excarcelación es muy dura.

–A partir de las modificaciones propuestas por Ruckauf...

–Claro. Y no hablemos de mano dura. Acá hay una ley y un código, que tenemos que cumplir todos, empezando por la policía y siguiendo por toda la ciudadanía. Todos. Y punto. No sé qué es mano dura.

–Habría que preguntarle a Ruckauf. El ex gobernador soltó en su campaña, y lo sigue haciendo, que había que meter bala para solucionar el problema de la delincuencia.

–No tengo una explicación lógica de la mano dura. La policía no tiene que salir a matar a nadie. La idea es salir a detener. La única mano dura que conozco es la de la ley. La generalidad de la policía es consciente de que no se puede hacer más ni menos de lo que dice la ley. La ley nos dice qué hacer y cómo hacerlo. La policía es auxiliar de la Justicia.

–Como auxiliar de la Justicia, en Avellaneda se veía a policías de civil levantando los cartuchos para borrar pruebas.

–Un grupo que, como en este caso, arrastra a toda la institución que arriesga la vida a diario. Eso no se puede permitir. Los temas siguieron rodando. Eran muchos. Para cerrar, mientras aplastaba un cigarrillo contra el cenicero, Savasta señaló dos temas que lo preocupan: acercar la policía a la gente, y acentuar su preparación: "Más derecho, derechos humanos y trato a la sociedad. Si no están esas materias, tendrán que estar".

Adrián Perez



Roberto Savasta tiene la lupa puesta sobre el Código Penal.
"Ir a una manifestación con balas de plomo es una locura."

Una pelea con la Maldita

La historia de Roberto Savasta es peculiar. De bajo perfil y ningún roce con el periodismo, está considerado como un legalista de trabajo. Recorrió buena parte de las comisarías de La Plata, antes de desembocar en la jefatura departamental. Una de esas comisarías fue la 9ª, la recordada seccional en la que fue secuestrado Miguel Bru. A Savasta le tocó hacerse cargo de ella, años después de la desaparición del estudiante, en el '98, cuando se iniciaba la Reforma de la Bonaerense, de la mano de León Arslanian. Savasta contaba con un grupo de policías tan peculiares como él: una buena parte eran estudiantes universitarios. En el '98, la Maldita Policía mantenía una pulseada con la Reforma. En abril de ese año, los capangas de la Maldita bajaron la orden de "poner palanca de boludo", o sea, dejar que hubiera delitos para demostrar que sólo la mano dura solucionaba el problema. Savasta se negó. El sargento Carlos Reynoso y el resto del grupo de la 9ª decidió seguir trabajando. La Maldita secuestró a Reynoso, le hicieron un simulacro de fusilamiento y lo soltaron. El sargento denunció el hecho a sus superiores. Savasta lo amparó y preguntó al grupo si aceptaba seguir en contra del boicot y el grupo respondió que sí. Tuvieron sus costos. El subinspector Leandro Alonso, sigue siendo subinspector desde aquella época. Reynoso fue a párar a Escobar.

El estigma de la Bonaerense

La Policía Bonaerense sigue sin despegarse del mote de "maldita" que la persigue desde 1991, año en el que asumió la conducción el fallecido comisario Pedro Klodczyk, designado en el cargo por el entonces gobernador Eduardo Duhalde. A pesar de los cambios en la jefatura y las reformas, hoy 20.000 de sus 45.000 efectivos están con sumario administrativo por faltas menores o por estar bajo sospecha de haber cometido delitos. En los últimos cuatro años, 160 miembros de la fuerza fueron condenados por la Justicia, según datos del Registro Nacional de Reincidencias y Estadística Criminal del Ministerio de Justicia de la Nación.

En 2001, los policías condenados fueron 39, entre ellos siete oficiales y 32 suboficiales. Entre los policías sumariados, un porcentaje importante está involucrado en procesos judiciales por casos de apremios ilegales, homicidios y casos de corrupción. El estigma de la Bonaerense se funda tanto en casos de gatillo fácil, como la masacre de Ingeniero Budge, en 1987, como en la sangrienta represión ocurrida el 26 de junio pasado en Avellaneda, donde fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La corrupción policial tuvo picos de repercusión política como fueron el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas o la detención del comisario Juan José Ribelli junto con una docena de policías por su presunta participación en el atentado contra la AMIA. En el plano institucional, la política fue variando desde la reforma instrumentada por el ex ministro de Justicia y Seguridad León Arslanian hasta el retorno de la "mano dura" alentada por el ex gobernador Carlos Ruckauf, quien designó en el primer período de gestión, al frente del ministerio, al ex carapintada Aldo Rico.



ROBERTO SAVASTA, FLAMANTE SUBJEFE DE LA POLICIA BONAERENSE

"Avellaneda nos mató a todos"

Dice que la policía no tiene que salir a matar a nadie" y cuestiona la mano dura. Pero sostiene que la Bonaerense no encubre hechos delictivos. El subjefe policial se debate entre el discurso políticamente correcto y el cuidado de no enfurecer a su tropa.

no arrastren al resto.

–¿Cuáles van a ser los próximos pasos en esa investigación?

–Lo va a resolver la Justicia en base a los testimonios que se vayan produciendo. Está en plena investigación. No tengo dudas de que se va a esclarecer en un ciento por ciento. La policía va a colaborar con todo lo que la Justicia requiera. Nosotros no encubrimos esta clase de cosas. Nunca.

–Pero los hechos fueron encubiertos hasta que los reveló *Página/12*. Usted dice que nunca las encubrieron. ¿Se refiere a la actual jefatura y un grupo policial o a la institución?

–No, en líneas generales.

–Pero la Bonaerense ha encubierto. Huelgan los casos. AMIA, Cabezas, Melmann, Wilde, Andreani, Ramallo, ahora Avellaneda.

–La confusión, y en eso es en lo que hay que trabajar mucho, es que se cree que la institución está representada por casos delictivos y, aunque aparece así, no es así. La mayor parte de los policías son humildes, y aspiran a trabajar con la ley en la mano.

–¿Qué le pasa a un policía que tiene conceptos de legalidad, y resulta que trabaja en la 1ª de Avellaneda, hay una marcha de piqueteros, viene el comisario y le dice, che, agarrá munición de guerra?

–El comisario no va a dar esa orden.

–Pero la dio.

–Quiero pensar que nadie va a ser tan irracional que, a sabiendas, va a llevar balas de plomo.

–No me va a decir que se confundieron.

–No, simplemente que desde mi óptica dar esa orden es irracional. Estuve tres años al frente de la Departamental La Plata. Cada vez que había una marcha, y hubo más de 1500, y ninguna con problemas, al personal lo agarraba yo, les decía a ver qué armamento tienen, nadie tira un tiro, yo doy las órdenes, si se tira, se tira para arriba y jamás balas de plomo. Me pregunto, por qué se tira contra la gente, aunque sean balas de goma. Si tirar para arriba, una vez, alcanza. ¿Para que los vamos a correr? Si yo tengo que cuidar esto y la gente se fue de acá.

–¿Por qué sucede, entonces?

–Por falta de control, de pautas. Por eso hablo de limitar las responsabilidades. Si quiero que salga bien, voy yo, va el jefe correspondiente, controla y sabe quiénes son responsables.

–¿En qué queda entonces lo del policía legalista? ¿Qué debe hacer si le toca trabajar en una 1ª de Avellaneda con una marcha en puertas?

–Se tiene que presentar ante la Justicia. Le dice al fiscal, Fulano y Mengano llevaron balas de plomo por orden de Zutano. No voy a encubrir una situación ilegal. Es su obligación, no sólo como policía sino como ciudadano.

–¿Esos hombres existen?

–Claro que existen.

–Además del de Avellaneda, ¿cuál es el tema más crítico a resolver?

–Los detenidos en comisaría. Suma mucho personal que podría estar en la calle, en tareas de prevención. No es fácil de resolver porque el Servicio Penitenciario está también sobrepasado.

–¿Por qué ocurre esto?

–Porque la situación social se ha empeorado...

–¿Usted cree, como declaró Amadeo D'Angelo al asumir la jefatura, que hay que cercar las villas?

–(Hace un gesto de desagrado). Culpar a la pobreza por la delincuencia es la salida más fácil. Pero, además ocurre porque la ley de excarcelación es muy dura.

–A partir de las modificaciones propuestas por Ruckauf...

–Claro. Y no hablemos de mano dura. Acá hay una ley y un código, que tenemos que cumplir todos, empezando por la policía y siguiendo por toda la ciudadanía. Todos. Y punto. No sé qué es mano dura.

–Habría que preguntarle a Ruckauf. El ex gobernador soltó en su campaña, y lo sigue haciendo, que había que meter bala para solucionar el problema de la delincuencia.

–No tengo una explicación lógica de la mano dura. La policía no tiene que salir a matar a nadie. La idea es salir a detener. La única mano dura que conozco es la de la ley. La generalidad de la policía es consciente de que no se puede hacer más ni menos de lo que dice la ley. La ley nos dice qué hacer y cómo hacerlo. La policía es auxiliar de la Justicia.

–Como auxiliar de la Justicia, en Avellaneda se veía a policías de civil levantando los cartuchos para borrar pruebas.

–Un grupo que, como en este caso, arrastra a toda la institución que arriesga la vida a diario. Eso no se puede permitir. Los temas siguieron rodando. Eran muchos. Para cerrar, mientras aplastaba un cigarrillo contra el cenicero, Savasta señaló dos temas que lo preocupan: acercar la policía a la gente, y acentuar su preparación: "Más derecho, derechos humanos y trato a la sociedad. Si no están esas materias, tendrán que estar".

Adrián Perez



Roberto Savasta tiene la lupa puesta sobre el Código Penal.

"Ir a una manifestación con balas de plomo es una locura."

Una pelea con la Maldita

La historia de Roberto Savasta es peculiar. De bajo perfil y ningún roce con el periodismo, está considerado como un legalista de trabajo. Recorrió buena parte de las comisarías de La Plata, antes de desembocar en la jefatura departamental. Una de esas comisarías fue la 9ª, la recordada seccional en la que fue secuestrado Miguel Bru. A Savasta le tocó hacerse cargo de ella, años después de la desaparición del estudiante, en el '98, cuando se iniciaba la Reforma de la Bonaerense, de la mano de León Arslanian. Savasta contaba con un grupo de policías tan peculiares como él: una buena parte eran estudiantes universitarios. En el '98, la Maldita Policía mantenía una pulseada con la Reforma. En abril de ese año, los capangas de la Maldita bajaron la orden de "poner palanca de boludo", o sea, dejar que hubiera delitos para demostrar que sólo la mano dura solucionaba el problema. Savasta se negó. El sargento Carlos Reynoso y el resto del grupo de la 9ª decidió seguir trabajando. La Maldita secuestró a Reynoso, le hicieron un simulacro de fusilamiento y lo soltaron. El sargento denunció el hecho a sus superiores. Savasta lo amparó y preguntó al grupo si aceptaba seguir en contra del boicot y el grupo respondió que sí. Tuvieron sus costos. El subinspector Leandro Alonso, sigue siendo subinspector desde aquella época. Reynoso fue a parar a Escobar.

El estigma de la Bonaerense

La Policía Bonaerense sigue sin despegarse del mote de "maldita" que la persigue desde 1991, año en el que asumió la conducción el fallecido comisario Pedro Klodczyk, designado en el cargo por el entonces gobernador Eduardo Duhalde. A pesar de los cambios en la jefatura y las reformas, hoy 20.000 de sus 45.000 efectivos están con sumario administrativo por faltas menores o por estar bajo sospecha de haber cometido delitos. En los últimos cuatro años, 160 miembros de la fuerza fueron condenados por la Justicia, según datos del Registro Nacional de Reincidencias y Estadística Criminal del Ministerio de Justicia de la Nación.

En 2001, los policías condenados fueron 39, entre ellos siete oficiales y 32 suboficiales. Entre los policías sumariados, un porcentaje importante está involucrado en procesos judiciales por casos de apremios ilegales, homicidios y casos de corrupción. El estigma de la Bonaerense se funda tanto en casos de gatillo fácil, como la masacre de Ingeniero Budge, en 1987, como en la sangrienta represión ocurrida el 26 de junio pasado en Avellaneda, donde fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. La corrupción policial tuvo picos de repercusión política como fueron el asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas o la detención del comisario Juan José Ribelli junto con una docena de policías por su presunta participación en el atentado contra la AMIA. En el plano institucional, la política fue variando desde la reforma instrumentada por el ex ministro de Justicia y Seguridad León Arslanian hasta el retorno de la "mano dura" alentada por el ex gobernador Carlos Ruckauf, quien designó en el primer período de gestión, al frente del ministerio, al ex carapintada Aldo Rico.

ciudad abierta

la guía completa de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



museos
galerías
paseos
ferias
libros
visitas guiadas
barrios
chicos
cine
teatro
estrenos
danza
deportes
centros culturales
plástica
tango
rock
folklore
jazz
música popular
clásica

un suplemento de 8 páginas, los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

ESTALLO LA CRISIS POLITICA EN EL GOBIERNO PERUANO

Gobernar cuesta un Perú

El canciller García Sayán renunció, mientras el presidente Toledo negocia la entrada de los hombres de Alan García en el gobierno. El telón de fondo es la crisis por las privatizaciones.

No ha pasado un año de su presidencia y el peruano Alejandro Toledo, aquel héroe de la resistencia contra el régimen de Alberto Fujimori, se está desintegrando en una crisis económica, social y política que lo obliga a recomponer su poder apelando a otro que hace un año y medio estaba políticamente muerto: el ex presidente Alan García. Ayer, todo el gabinete de Toledo presentó su renuncia ante la decisión del presidente de iniciar negociaciones con el APRA de Alan García para que se incorpore al gobierno. El vicepresidente, Raúl Diez Canseco, intentó disimular la crisis diciendo que es normal que los ministros pongan sus cargos a disposición cuando se acerca el Día de la Independencia (28 de julio). Pero una de las estrellas del gobierno, el canciller Diego García Sayán, dejó su renuncia "indeclinable" en el despacho del presidente. Esta crisis viene a la zaga de conflictos sociales en el sur del país que terminaron con la dimisión del ministro del Interior, Fernando Rospigliosi.

García Sayán, de 51 años, era una de las figuras más respetadas del gabinete variopinto de Toledo. Siendo un defensor de los derechos humanos, García Sayán comenzó siendo vocero de Toledo en los tiempos finales de Fujimori y luego pasó a ser ministro de Justicia durante los ocho meses del gobierno interino del ex presidente Valentín Paniagua, para asumir hace casi un año como canciller. En junio del 2001 fue elegido miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos, e integró el grupo de trabajo sobre desapariciones forzadas de la ONU. Según algunos analistas y medios peruanos, la decisión de García Sayán obedece a la reunión que el lunes a la noche mantuvo Toledo con Alan García. Según el diario *El Comercio*, allí "se habría tratado la búsqueda de opciones consensuadas sobre el gabinete". Aparentemente, García le habría dicho a Toledo que pusiera al embajador de Perú en Estados Unidos, y ex canciller de su presidencia (1985-1990), Allan Wagner, como nuevo canciller. Con una salida elegante, García Sayán declaró ayer que "éste es un momento importante para la recomposición del gobierno y en este momento yo no quisiera contribuir bajo ninguna circunstancia a crear dificultades".

Los movimientos actuales en el gobierno de Toledo son la consecuencia de una crisis que, como en buena parte de América latina, está en el medio de la relación con el FMI y la adhesión de la región a los principios del Consenso de Washington. Más concretamente, en Perú el tema son las privatizaciones. Toledo asumió prometiendo que no habría más privatizaciones, pero en los puestos clave de su gabinete colocó a los que exactamente querían privatizar y hacer un culto de la disciplina fiscal: Roberto Dañino como primer ministro, y Pedro Pablo Kuczynski como ministro de Economía. El mes pasado, el gobierno lanzó la licitación de dos empresas eléctricas del sur del país y las protestas terminaron en estado de sitio, militares en las calles y dos muertos. Toledo debió dar marcha atrás con las privatizaciones en la región y Dañino le presentó inmediatamente la renuncia, pero el presidente se la rechazó. El diario *Correo* ha dicho que la decisión de Toledo de mantener a Dañino también figura como uno de los temas del enfrentamiento con García Sayán.

Ahora, las negociaciones con el APRA de Alan García y el resto de la oposición están tropezando con la misma piedra. Algunos miembros de la oposición han dicho que no aceptarán entrar en este gobierno mientras Kuczynski continúe como ministro de Economía. Lo que no está claro es hasta dónde llegará la colaboración de Alan García en la actual recomposición del gabinete, teniendo en cuenta que está lejos de ser un niño mimado de Washington y difícilmente esté en sus cálculos ofrecerle, a cambio de nada, un salvavidas de legitimación a un gobierno que la está perdiendo a raudales: sólo dos de cada diez peruanos aprueban la gestión de Alejandro Toledo.

AFP



Diego García Sayán se abraza con Alejandro Toledo en la asunción del gobierno, el año pasado.
Alan García quiere poner un hombre de su confianza, Allan Wagner, en lugar del canciller renunciante.

HABLA EL ALCALDE DE BOGOTA, ANTANAS MOCKUS

"Esto es seguridad defensiva"

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

Un chaleco antibalas con un recorte en forma de corazón a la altura del pecho es el símbolo del rechazo del alcalde de Bogotá, el independiente Antanas Mockus (49 años), a la amenaza generalizada de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que tienen en jaque a los funcionarios municipales. "Renuncian o los declaramos objetivo militar", es la sentencia enviada a más de 200 alcaldes y cientos de concejales. Incómodo con el chaleco antibalas, Mockus recibió a este diario. "Esto es seguridad pasiva, no defensiva –explica el filósofo y matemático de origen lituano–. El chantaje cada vez a mayor escala no es aceptable."

–¿Hasta dónde llega el poder desestabilizador de estas amenazas?

–Espero que disminuya el asesinato de alcaldes, ahora que hay más visibilidad mundial del problema. El costo para la guerrilla, por la muerte de un alcalde o de un concejal, sería mayor. No sé cuánto les importa. Los zapatistas no hacen muchas cosas porque saben que sus admiradores internacionales los están observando. Aquí estamos ante un caso extremo de anulación de todos los ideales con los métodos que utilizan. Declarar a una persona objetivo militar es una de las expresiones más crudas del autoritarismo.

–¿Qué explica esta actitud de las FARC?

–Es un reto a la sociedad. Hay algo de represalia, porque en las últimas elecciones se votó en contra tanto de la guerrilla como de los paramilitares. El ánimo pacifista de los colombianos quedó plenamente ratificado. La actitud de las FARC es una blasfemia por el contenido autodestructivo que conlleva. En su momento apoyaron la elección popular de alcaldes; ahora tratan de destruir lo poco que han ayudado a construir en la democracia.

–Algunos creen que la salida es decretar la conmoción interior.

–No se justifica meter al país en una lógica de estado de conmoción permanente. La enfermedad que tenemos requiere de herramientas de otro estilo, aunque la curación sea un poco más lenta. Me encantaría que en un año se resolviera el conflicto, pero no hay muchas personas que crean que en un año de régimen de emergencia se logren cambios sustanciales.

–¿Cómo ve la propuesta de Alvaro Uribe de organizar un millón de informantes para colaborar con la fuerza pública?

–Hay dos antecedentes. Las Convivir, que permitían a la gente armarse y disponer de sistemas de comunicaciones, y que son muy difíciles de controlar. El otro esquema es el de los frentes de seguridad locales impulsados en Bogotá, pacifista y claro; se colabora con la policía sin involucrar al ciudadano en situaciones de riesgo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BOLIVIA

El temor a Evo

AFP



El escrutinio de los comicios presidenciales del 30 de junio en Bolivia todavía no terminó: faltan contabilizar un 0,12 por ciento de los votos, y la diferencia que mantiene el líder cocalero Evo Morales (foto) sobre Manfred Reyes Villa, de la Nueva Fuerza Republicana (NFR), es de 700 votos. Sin embargo, el propio Reyes Villa declaró ayer que pasará a ser "parte de la oposición constructiva", lo que significan dos cosas: que asume que Morales será quien disputará con Gonzalo Sánchez de Lozada la presidencia de Bolivia, a comienzos del mes próximo en el Parlamento boliviano, y que no entrará en una alianza con Sánchez de Lozada para ungirlo como presidente. Reyes Villa ha dicho que no quiere negociar según "el contubernio del pasado" y, además, Sánchez de Lozada necesita más de la fuerza parlamentaria del cuarto en los comicios, Jaime Paz Zamora, que de Reyes Villa. El candidato del NFR declaró, además, que el embajador norteamericano Manuel Rocha, que se hizo célebre por pedir a los bolivianos que no votasen a Morales, se reunió con él y los demás candidatos para repetirles que no apoyen al líder cocalero.

MERCOSUR

Sindicatos, uníos

Juan Castillo, dirigente de la central única de trabajadores uruguayos, PIT-CNT, anunció que las centrales sindicales de los países del Mercosur planean una protesta conjunta en agosto contra la política económica de los gobiernos del bloque. "La organización de las movilizaciones se ha acelerado en función de los problemas que tenemos", dijo. "Nuestros respectivos gobiernos están cada vez más sumidos a cumplir todas las recetas del FMI y nos están conduciendo hasta un grado de destrucción de nuestros pueblos", agregó. Castillo señaló que la movilización se realizará en uno de los países, aunque todavía no se ha definido en cuál. Con respecto a la fecha, se decidirá en la cumbre de las centrales sindicales que se realizará el 17 de julio. Los trabajadores de Paraguay han manifestado su intención de participar en las movilizaciones, aunque aún no se han contactado formalmente con los demás sindicatos del Mercosur por diferencias internas. Esta será la tercera movilización de los sindicatos del bloque: la primera fue en el Día de los Trabajadores de 1995 y la segunda constituyó un paro de una hora en los cuatro países en diciembre de 1998.

AFP

Bulent Ecevit dejó saber que no se baja del gobierno.
El FMI dijo que debe cumplirse estrictamente con lo pactado.

Turquía vuelve a ser el agujero negro del Fondo

Tasas de interés en alza, creciente desconfianza internacional, un gabinete en erosión y un primer ministro enfermo eran ayer los ingredientes de la nueva crisis de Turquía, el mayor deudor del FMI.

Turquía se volvió más inestable ayer en medio de dudas sobre la actitud del Fondo Monetario Internacional ante la nueva crisis política. La coalición de gobierno del primer ministro turco Bulent Ecevit estaba al borde del colapso después de la dimisión de varios ministros más y de que se profundizara la rebelión en su partido por la posibilidad de una convocatoria a elecciones anticipadas. Sin embargo, el veterano primer ministro, de 77 años, no parecía dispuesto a dejar el poder y le dijo al líder de un partido opositor que aún no había llegado el momento de renunciar.

Ecevit nombró un nuevo viceprimer ministro para cubrir la vacante dejada por Husamettin Ozkan, quien renunció el lunes tanto al gobierno como al partido de Ecevit, así como a tres reemplazantes para ministros que también dejaron sus cargos. Los mercados temen que las elecciones repercutan negativamente en un paquete de ayuda del Fondo Monetario Internacional, por valor de 16.000 millones de dólares, y esperaban nerviosamente el anuncio de la posible renuncia de Ecevit. El FMI, por su parte, se limitó a decir que su mayor deudor debe cumplir estrictamente sus metas financieras.

La crisis política ha provocado un alza de las tasas de interés que está estrangulando la naciente recuperación económica del país. La inestabilidad política afectó el martes dos subastas de deuda del Tesoro, que pagó intereses de casi 80 por ciento en una deuda colocada a 238 días. Las tasas de interés sobre la deuda doméstica han subido 25 puntos básicos desde que Ecevit cayó enfermo hace dos meses. La agencia de calificaciones Standard & Poor's dijo ayer que revisó su panorama sobre Turquía de estable a negativo por la creciente inestabilidad política, que afecta a los acreedores extranjeros. "No queremos que el programa del FMI se eche a perder en un período tan crítico. Espero que algunos partidos se den cuenta de que crearía un ambiente muy desagradable que el FMI dijera que suspende el programa", dijo Hakan Avci, de Global Securities.

Turquía es el mayor deudor del FMI en la historia del organismo, y sus créditos se dispararon tras las crisis de noviembre del 2000 y febrero de 2001, desatadas por la inestabilidad del sistema financiero. Washington presionó en el pasado para apoyar a su aliado clave en el mundo musulmán y necesita una Turquía estable que le ayude en su guerra contra el terrorismo. Sin embargo, los vencimientos de los pagos de los créditos están empujando a Ankara al límite. El FMI dijo que continuaría con una revisión del programa esta semana, pero no está claro qué alineación política encontrará el jueves en Ankara el jefe de la oficina del organismo en Turquía, Juha Kahkonen. Mientras el poder de Ecevit se debilita después de dos meses de enfermedad, lo que ha generado conflictos y exasperación en su coalición y su partido, será difícil formar un gobierno alternativo.

El primer ministro turco no dio señales ayer de estar preparado para dejar el poder. "Tuve la oportunidad de preguntarle si renunciaría y él me dijo que veía la dificultad en la continuación del gobierno, pero que aún no había llegado al punto de renunciar", dijo a la prensa la líder del partido Sendero Verdadero y ex primera ministra turca, Tansu Ciller, tras reunirse con Ecevit. Los mercados financieros y los principales medios de comunicación buscan alguna fórmula de gobierno con una alianza entre Husamettin Ozkan, quien renunció el lunes al gobierno y al partido de Ecevit, el ministro de Relaciones Exteriores, Ismail Cem, y el ministro de Economía, Kemal Dervis, padre de las negociaciones de los paquetes de rescate otorgados por el FMI.

CLAUSURA EN JERUSALEN ORIENTAL



Un cero a la universidad

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

La policía de Israel clausuró ayer las oficinas y el rectorado de la Universidad Al Quds, en Jerusalén Oriental, bloqueando de esta manera la vida académica del centro universitario palestino más importante de la ciudad, en cuyas aulas se concentran 4200 estudiantes, que estos días se disponían a presentarse a los exámenes de fin de curso. La clausura fue decidida por el ministro del Interior, Uzi Landau, por considerar que el centro se había convertido en un foco de agitación política en favor de la Autoridad Palestina.

Un portavoz de Landau afirmó que la Universidad quedaba cerrada por tiempo indefinido, y solo será reabierta si los responsables del centro rompen sus lazos con la autoridad palestina. La orden de cierre afecta también a las oficinas del rector, Sari Nusseibeh, de 52 años, licenciado en Ciencias Políticas, considerado uno de los líderes del movimiento pacifista palestino, que hace pocas semanas promovió una carta de intelectuales y políticos pidiendo a los movimientos fundamentalistas radicales de Yihad Islámica y de Hamas, el fin de los ataques suicidas contra Israel.

Paradójicamente, el cierre se produce en momentos de aparente distensión política, después de que el ministro israelí de Asuntos Exteriores, Shimon Peres, se reuniera con el nuevo ministro de finanzas palestino, Salam Fayed, y acordara con este entregar a la Autoridad Palestina un 10 por ciento de los impuestos, bloqueados desde el principio de la Intifada; unos 42 millones de dólares. En medio de este conflicto político, Jerusalén Este se convertía el martes en escenario de una verdadera caza al hombre, protagonizada por las fuerzas de seguridad israelí que persiguieron a un vecino de Hebrón, después de que éste disparara e hiriera a un soldado y matara a un palestino que casualmente pasaba por la zona. El autor de los disparos pudo ser detenido, después de haber mantenido bajo toque de queda durante unas horas la zona.

BUSH PROPUSO 10 AÑOS DE CARCEL PARA DEFRAUDADORES

Un sheriff contra Wall Street

George W. Bush trató de levantar la vapuleada confianza en las empresas norteamericanas anunciando una serie de medidas, pero no lo logró. Los empresarios lo aplauden, pero no la oposición.

Por David Teather
Desde Nueva York

El presidente George Bush propuso ayer duplicar la sentencia máxima de prisión para los casos de fraude económico y acusó a la era del puntocom por la ola de escándalos financieros en EE.UU. en los últimos seis meses. En un discurso a líderes empresarios en Wall Street, el presidente de Estados Unidos detalló las medidas para restaurar la tambaleante confianza en el sistema financiero. "Las páginas de negocios de los diarios norteamericanos no deberían leerse como una sábana de escándalos", dijo.

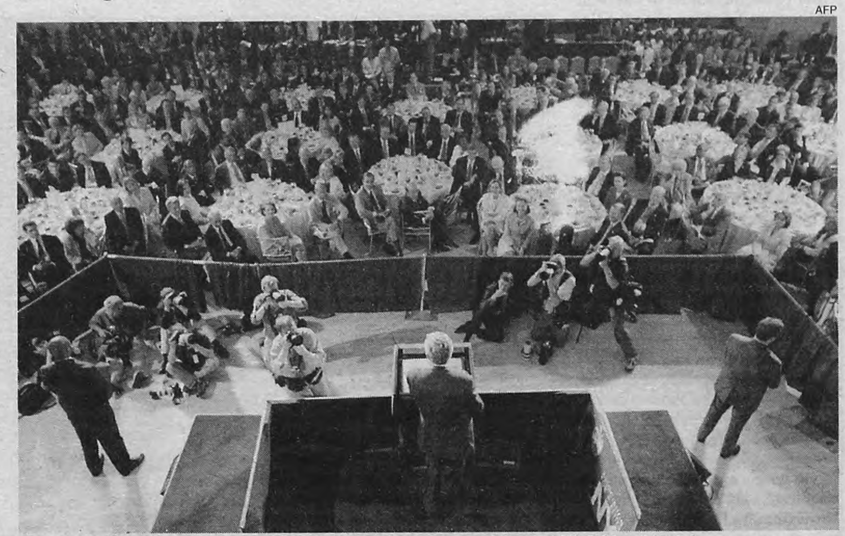
Accionistas y trabajadores en EE.UU. han quedado azorados por la serie de fraudes, negociados con información privilegiada y codicia empresaria que han derrumbado a algunas de las empresas más grandes del país. El temor a nuevos escándalos hizo que los precios de las acciones de la Bolsa de Valores se depreciaran hasta alcanzar los pisos que tuvieron inmediatamente después del 11 de setiembre. Los escándalos también se han convertido en una desventaja para la administración Bush en la carrera para las elecciones parlamentarias de noviembre.

Bush dijo que el máximo de la sentencia de prisión para los ejecutivos responsables de fraude debía aumentarse de cinco a 10 años y los culpables deberían ser obligados a devolver cualquier ganancia que hubieran logrado con sus delitos. Pidió una nueva era de integridad entre los líderes empresarios: "Hay una diferencia entre la ambición y la codicia destructiva –sostuvo–. Estos escándalos han dañado la reputación de muchas empresas buenas y honestas. Han dañado el mercado de valores y, peor aún, están dañando a millones de personas que dependen de la integridad de la empresa para su vida y su jubilación".

Bush ordenó la creación de una fuerza de tareas contra el fraude dentro del Departamento de Justicia. Dijo que había que fortalecer las leyes sobre obstrucción de la justicia y la destrucción de documentos, en una clara referencia al escándalo de Enron. El presidente norteamericano prometió un adicional de 100 millones de dólares para el principal ente regulador financiero, la Comisión de Valores (SEC por sus iniciales en inglés), que está en problemas bajo el peso de nuevos casos. La cifra fue menor a la que esperaba la SEC. El mandatario apoyó propuestas de la bolsa de Nueva York para que todos los planes de opción de acciones sean aprobados por los inversores y dijo que los paquetes de compensación deberían explicarse en los informes anuales en "un lenguaje claro". También instó a las empresas a dejar de dar préstamos a los directores más altos: el ex CEO de WorldCom, Bernie Ebbers, recibió préstamos por 408 millones de dólares de su empresa.

> **Desventaja:** *Los escándalos se han convertido en una desventaja para la administración Bush en la carrera para las elecciones parlamentarias de noviembre.*

AFP



George W. Bush (centro) habla a los empresarios ayer en el Regent Wall Street Hotel.
"Estos escándalos están dañando a millones que dependen de las empresas para su vida y su jubilación."

El discurso fue muy criticado por no llegar más lejos. Eliot Spitzer, el nuevo fiscal general de Nueva York, que amenazó con tomar acción legal contra el Banco Merrill Lynch de Wall Street sobre un supuesto consejo engañoso, describió las propuestas como "enormemente decepcionantes". El líder demócrata de la Cámara de Representantes, Richard Gephardt, dijo: "Hasta ahora el enfoque de la administración ha tenido una estrategia familiar: usar una retórica dura para condenar a los culpables, mientras se demora y se modera cualquier reforma que pueda salir del Congreso". Las acciones en Wall Street se cotizaban en baja después del discurso. Las semillas de los actuales escándalos en empresas que incluyen Enron, Xerox, WorldCom y Tyco se sembraron durante el "todo vale" del boom de la alta tecnología, dijo Bush.

Muchas de las propuestas de ayer fueron repeticiones de planes hechos por otros políticos y guardianes financieros, incluyendo un intento de remover los conflictos de interés al limitar la cantidad de trabajo de consultoría que puede llevar a cabo una empresa auditora. Este es parte de un proyecto de ley que está siendo debatido en el Congreso, que también contempla la creación de una junta independiente para controlar la profesión.

DESDE EL 11 DE SETIEMBRE HASTA EL CASO ENRON

Dos mujeres contra el sistema

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

En menos de cuatro meses, dos mujeres han sido las protagonistas involuntarias de los escándalos que más han perjudicado a la Casa Blanca. Sherron Watkins, la vicepresidenta de Enron que denunció las irregularidades contables del gigante energético, y Coleen Rowley, la agente del FBI que destapó los errores burocráticos de la agencia antes del 11-S, aparentemente no tienen nada en común pero ambas se saltaron las reglas, no dudaron en criticar a sus superiores y acabaron declarando ante el Congreso estadounidense, y esta vez no había sexo de por medio.

Mal enfundada en su traje gris y oculta tras un enorme par de gafas, a Rowley se la ha llegado a comparar con Marge Gunderson, la policía de la película *Fargo*. En el film, Marge, en los últimos meses de su embarazo, resuelve un horrible crimen en el desierto estepario de Dakota del Norte, sin perder la compostura ni su acento del Medio Oeste. A Sherron Watkins, cuando compareció ante el Congreso a mediados de febrero, se le notaba su paso por Nueva York y su porte de alta ejecutiva, pero su presencia desentonaba con la misma crudeza en un escándalo de poder y dinero, es decir, esencialmente masculino. Aunque proceden de universos muy distintos, los comentarios de sus respectivos colegas de trabajo son sorprendentemente parecidos. "Es el tipo de persona que hace lo adecuado aunque nadie esté mirando", aseguraba uno de los compañeros de Rowley a la revista *Time*. "Nunca ha tenido miedo de decir la verdad aunque sea desagradable", decía un ejecutivo de Enron sobre Watkins.

Las dos se han ganado una reputación de entereza profesional, absoluta honestidad, excesiva franqueza y sobre todo dureza, esa cualidad tan valorada, para hombres y mujeres, en el mundo laboral estadounidense. Coleen Rowley tiene 47 años y lleva 21 trabajando para el FBI, toda su carrera. Madre de cuatro hijos, hasta ahora vivía una vida anónima en un barrio anodino de Minneapolis. Estuvo varios días sin dormir hasta escribir la carta de 13 páginas que la llevó hasta el Capitolio. Redactó un primer borrador a las tres de la mañana y una semana después, el 21 de mayo, mandó un texto a su jefe, Robert Mueller y a dos senadores miembros del Comité de Inteligencia donde criticaba la apatía burocrática de la agencia ante pistas que anticipaban el 11 de setiembre. Mientras estudiaba en la Universidad de Austin, Sherron Watkins, 42 años, ayudaba en la tienda de comestibles de sus padres. En 1982 empezó en la auditoría Arthur Andersen (también implicada en el escándalo) y hace ocho años entró en Enron, donde fue ascendiendo hasta una de las vicepresidencias y uno de los barrios más adinerados de Houston, donde reside con su esposo, otro alto ejecutivo, y su hija de dos años. "Muy nerviosa" por lo que estaba pasando, escribió siete folios al presidente de Enron, Kenneth Lay, denunciando las irregularidades contables de la empresa, meses antes de que estallara el escándalo. Ninguna buscó la fama. "No quiero publicidad -dijo Rowley antes de su comparecencia–, invalidaría completamente lo que intento decir." Menos aún Watkins. Su informe confidencial nunca hubiera salido de Enron de no ser por el colapso de la compañía.

Las dos se arriesgan a quedarse en la calle. Rowley, a dos años y medio del retiro, espera poder acogerse a una cláusula legal que protege a los que denuncian los fallos del sistema. Watkins sigue en Enron pero ha dejado la vicepresidencia. Ha recibido varias ofertas para escribir un libro y es la nueva estrella del circuito de conferencias universitarias.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Otro 11 de setiembre

Quiere cajonear un problema? Invente una comisión para resolverlo." Eso es lo que hizo George W. Bush ayer con la crisis de confianza en las corporaciones empresarias estadounidenses, pero no tuvo éxito: mientras la llamada Business Roundtable (o Mesa Redonda Empresaria, que agrupa a empleadores de unos 10 millones de norteamericanos) aplaudió sus medidas (porque son inocuas), los inversionistas votaron con los pies: el índice industrial Dow Jones cayó un 1,93 por ciento, y el índice compuesto Nasdaq lo hizo en un 1,74, las mayores pérdidas en las últimas cinco semanas. La retrogresión de los mercados a los niveles inmediatamente posteriores al 11 de setiembre ayuda a esclarecer lo que está pasando, porque la cadena de revelaciones sobre fraudes empresarios que empezó en diciembre con la caída de Enron es el equivalente financiero del 11 de setiembre: el terror está instalado sobre todo el mapa de la economía norteamericana, y nadie sabe dónde estallará la próxima bomba.

Bush ha respondido a la crisis de modo característico, como reaccionó a las revelaciones sobre fallos de inteligencia que permitieron el 11 de setiembre. Si en este último caso el presidente decidió crear un nuevo Ministerio de Seguridad Interior, en la crisis de Wall Street anunció ayer la creación de una comisión especial dentro del Departamento de Justicia para examinar los mercados y perseguir a los empresarios deshonestos. En ambos casos, se trata de meras pantallas y de medidas curiosas para un liberal de mercado puro y duro, que reacciona a los problemas aumentando el Estado en lugar de hacer un uso más racional de los instrumentos de que ya se dispone. En el caso del 11 de setiembre, la medida de Bush agregó una nueva instancia burocrática a la decena de agencias de seguridad e inteligencia cuyo mismo empaste produjo las fallas. Eso lo hizo porque no quería pelearse con la CIA y el FBI, que iban a resistir con uñas y dientes todo intento de centralización. En el caso de los escándalos empresarios, Bush tenía una solución más evidente en algo ya existente: reformar y fortalecer la Comisión de Valores (SEC, por sus iniciales en inglés) que después de todo fue creada precisamente para prevenir este tipo de situaciones. Sucede que Bush se encuentra en un dilema: llegó a donde está como portavoz de todos los grupos económicos que quieren la mínima regulación posible (o, mejor aún, ninguna regulación), pero la atadura de las jubilaciones de la mayoría de los norteamericanos a una Wall Street devaluada le complica las elecciones de noviembre.

ROBERTINO

El delantero italiano Roberto Baggio viajó hacia la Argentina, donde posee campos en la provincia de La Pampa, para pasar dos semanas de vacaciones antes de decidir su futuro futbolístico. Baggio partió ayer al mediodía junto a su suegro rumbo a la Argentina, donde tiene previsto dedicarse algunos días a la caza, su hobby preferido, pero sin descuidar su estado físico, ya que entrenará una hora diaria para mantenerse en forma. El sutil Robertino aprovechará su estadía en La Pampa para pensar en su futuro profesional y decidir si sigue en Brescia, que le ofreció un contrato bienal, o si se retira definitivamente de las canchas. Bien podría quedarse a jugar el Apertura acá; sería bienvenido.

Mal, los rojos y Chicago

Independiente tuvo un opaco estreno en el primer ensayo oficial de pretemporada al empatar 0-0 con Nueva Chicago en un mediocre partido amistoso pero muy friccionado disputado en el estadio único de Salta ante unos 6000 espectadores. En el equipo de Avellaneda se produjo la sensible baja del talentoso Montenegro, quien sufrió un severo esguince en su tobillo derecho –se retiró en el entretiempo–, y también debió ser reemplazado Federico Insúa, con un fuerte golpe en el muslo derecho. Los de Independiente se quejaron porque sus rivales recurrieron constantemente a brusquedades. Ambos equipos finalizaron con un jugador menos, ya que fueron expulsados Castagno Suárez, en Independiente, y Damián Castellanos, de Chicago. Síntesis: Independiente: Albil; Serrizuela, Hernán Franco, Gabriel Milito, Federico Domínguez; Leonel Ríos, Castagno Suárez, Eluchans e Insúa; Montenegro y Silvera. DT: Américo Gallego. Luego ingresaron: Christian Gómez, Emanuel Rivas, Botero, Villavicencio y Guiñazú. Nueva Chicago: Velázquez; Testa, Aguírrez, Argüello, Barbona; Fioretto, Huerta, J. Santana, D. Zárate; Jesús y Tílger. Luego ingresaron: Soto, Damián Castellanos, Ceballos y Adrián Fernández. Expulsados: ST, Castagno Suárez (I) y Castellanos (CH). Arbitro: Pedro Cordero, de la liga local.

El fichaje de Leguizamón provoca controversia en la interna de River

El juvenil delantero Luciano Leguizamón –dejado libre por River en su momento– llegó ahora desde el Lobo entrerriano por 350 mil dólares por el 50 por ciento de su pase. Pellegrini no lo pidió; quería otra cosa.

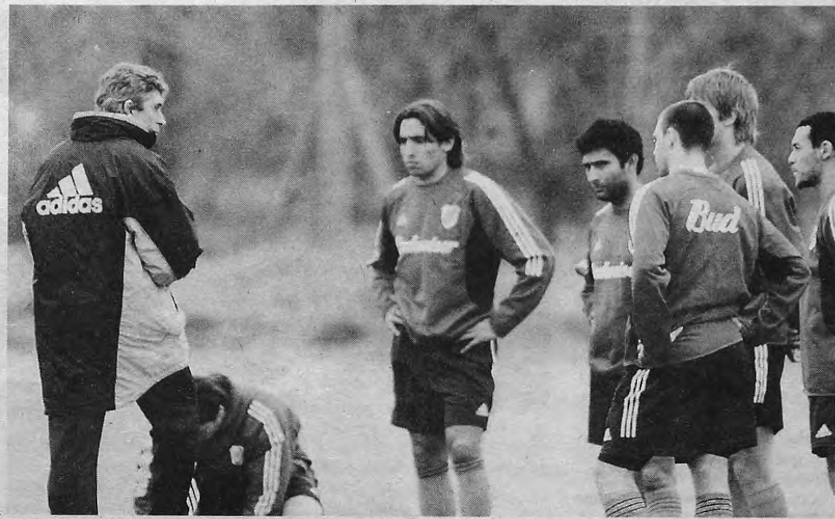
De la misma manera que sucedía con la anterior comisión directiva, la llegada de nuevos jugadores a River también continúa generando controversias en estos días. Y ahora el principal protagonista de la cuestión es Luciano Leguizamón, que llegó procedente de Gimnasia de Entre Ríos para sumarse al plantel conducido por Manuel Pellegrini a cambio de 350 mil dólares por el 50 por ciento del pase. "Leguizamón no fue lo que pedí, fue algo de los dirigentes", afirmó ayer el ingeniero Pellegrini en su encuentro con la prensa luego de la práctica matutina. De esa manera, el entrenador fue el primero en lanzar reproches contra los dirigentes, que en esta nueva etapa pretendían mantenerse ajenos a los escándalos...

Pellegrini admitió también que Leguizamón es un jugador al que siguieron "en el ascenso, y es un muy buen proyecto. Pero ahora necesitamos un delantero con más experiencia". El delantero, que ayer hizo su primer entrenamiento en el club que lo vio nacer en el fútbol infantil, se manifestó muy conforme: "Esto es lo máximo, ya firmé el contrato por tres años y me encuentro muy feliz por este momento". En relación a su anterior paso por la entidad, el juvenil ya había declarado que a River no le guardaba ningún rencor por haberlo dejado libre en su momento.

Si bien desde que llegó al club Pellegrini solicitó con insistencia un delantero de área, la intención era contar con un reemplazante con experiencia y jerarquía para Fernando Cavenaghi, el último goleador del fútbol argentino. Entre los nombres que se mencionaron para arribar a River como centrodelanteros figuran Luciano Figueroa (Central), Pablo Giménez (Guaraní, de Paraguay), Darío Husain (Vélez), y ahora se sumó Roberto Sosa (Udinese), que no será tenido en cuenta en el club italiano.

Otro jugador que estará a prueba en la institución es el defensor ugandés Ibrahim Sekagya, proveniente de Atlético Rafaela, también de la B Nacional. El africano entrenará durante diez días, y será examinado por Pellegrini, quien determinará si se incorpora al campeón del fútbol argentino. Sekagya tiene 21 años, llegó a mediados de 2000 al país y estuvo a prueba en Los Andes, luego de jugar en el Kampala City Council de su país. Como no convenció en el club de Lomas de Zamora, recaló en Rafaela. En el equipo santafesino fue dirigido por Jorge Ghiso, actual ayudante de campo de Pellegrini. El 90 por ciento del pase es del empresario Gustavo Mascardi y el diez restante es de Rafaela.

En el caso del arquero Angel Comizzo, el jugador se reunirá con los directivos del Morelia de México (dueños de su pase) en las próximas horas, para intentar prolongar el préstamo por otra temporada.



El ingeniero Pellegrini conduce el entrenamiento del plantel riverplatense.
"Leguizamón no fue lo que pedí. Fue una decisión de los dirigentes de River."

Zapata va igual a la gira

Con respecto a la minigira que emprenderá River por Estados Unidos y México, Pellegrini dijo ayer que "a pesar de que Víctor Zapata no arregló su contrato, el jugador viajará con el plantel, porque a mí los directivos no me informaron nada sobre el tema". El técnico también pretende que continúe en el club el volante Claudio Husain. El problema es que el propietario del jugador, el Napoli de Italia, pide 500 mil dólares para renovar el préstamo. River iniciará la gira mañana a las 22.30, cuando viaje hacia Nueva Jersey. El domingo 13 a las 18 jugará ante el Glasgow Rangers de Escocia. Al día siguiente, el plantel viajará a Monterrey, México, donde disputará un cuadrangular. El primer partido será el viernes 18, contra Los Tigres. Y el domingo se enfrentará a Racing o al Monterrey.

MIENTRAS GAUDIO LA GASTO EN GSTAAD

Hoy debuta Nalbandian

Después de Wimbledon, los tenistas argentinos se han dispersado por diversos torneos de polvo de ladrillo en el continente. Tras las victorias del lunes Zabaleta y Calleri en Bastad (Suecia) y la caída de Chela en Gstaad (Suiza) el lunes, ayer numerosos integrantes de la armada argentina –cada vez más numerosa y cotizada– jugaron con suerte en general favorable. Ganó Gaudio y postergó Nalbandian hasta mañana en el torneo suizo y ganó Cañas en el sueco. Este es un resumen de los resultados de los distintos tenistas argentinos en los torneos ATP que se desarrollan esta semana en Europa y EE.UU.

En el torneo de Gstaad, Suiza, con 600.000 dólares en premios, mientras el debut de David Nalbandian, flamante y sorpresivo finalista en Wimbledon, ante el rumano Andrei Pavel pasó para hoy, Gastón Gaudio debutó con una victoria sobre un Franco Squillari que no levanta cabeza: 2-6, 6-1 y 6-4 fue el resultado en el duelo argentino. Gaudio enfrentará ahora al ruso Mikael Youznhy. Además, el juvenil Nicolás Todero, que había atravesado la qually, perdió ante el austríaco Stefan Koubek por 7-6 (7-2) y 6-2. Hubo dos grandes sorpresas: el campeón de Roland Garros, Albert Costa, cayó ante el francés Paul Henri Mathieu por 6-4 y 6-3; y el ecuatoriano Nicolás Lapentti ante el húngaro Attila Savolt por 7-5, 1-6 y 7-5.

Mientras en Bastad, Suecia, en un torneo de 400.000 dólares de premios, Guillermo Cañas, máximo preclasificado del certamen y 17° del mundo, eliminó al sueco Andreas Vinciguerra por 6-4 y 6-2 y en la próxima ronda enfrentará al español Albert Montañes.

A su vez, en Casablanca, en un torneo de 110.000 dólares, la tigrense Gisela Dulko obtuvo su primer triunfo en el circuito grande de la WTA al vencer a la española Angeles Montolio por 6-2, 2-6 y 6-1. Mientras que en Newport, EE.UU., sobre césped, el formoseño Edgardo Massa cayó ante el checo Ota Fukarek por un doble 6-4; mientras que Martín Vasallo fue eliminado por el austríaco Julian Knowle por 6-2 y 6-2.

RIQUELME ES EL QUINTO EXTRANJERO DEL BARCELONA

¿Lo compran para prestarlo?

El presidente Gaspart barajó la posibilidad. Si no se van Rivaldo o Geovanni, sobraría Román. La decisión la toma Louis van Gaal.

Juan Román Riquelme ya es oficialmente jugador del Barcelona, pero todavía no está claro si actuará esta temporada en ese club, ya que podría ser cedido a préstamo a otro equipo. Así lo anunció ayer el presidente de la institución, Joan Gaspart, durante la conferencia de prensa de presentación de la temporada del equipo catalán. El inconveniente surgió a partir de los cinco futbolistas extracomunitarios que ahora posee el Barcelona, cuando el reglamento tiene previstos sólo cuatro.

Durante el anuncio del fichaje de Riquelme, Gaspart aclaró que aún no está decidido que el jugador se incorpore al plantel del Barça en esta temporada. El titular barcelonista comentó que existe una cláusula por la que puede ser cedido a otro club de España, Francia, Italia o Portugal, y recién sumarse al club catalán el año que viene. Además, Gaspart aclaró que Riquelme y sus representantes estuvieron de acuerdo con esa condición en su contrato. "Riquelme aceptó la posibilidad de ser transferido, aunque sólo sería a determinados clubes de España, Portugal, Francia o Italia. Es una imposición del entrenador Louis Van Gaal para que lo contratáramos", indicó Gaspart. Según el dirigente, el técnico aceptó el arribo de Riquelme con la condición de que antes le solucionaran el inconveniente con los extranjeros.

El dirigente catalán aclaró que el técnico holandés todavía no resolvió a qué futbolista no tendrá en cuenta, por lo que no se puede asegurar que Riquelme no jugará en el Barcelona. "La decisión la tiene el entrenador, pero todavía no ha dicho nada. Me dijo que se tomará unos días", comentó Gaspart. Con la llegada de Román, el Barcelona tiene cinco futbolistas extracomunitarios: los brasileños Rivaldo, Geovanni y Fabio Rochemback y los argentinos Saviola y Riquelme. El reglamento permite cuatro, de los cuales sólo tres pueden estar en el campo. Uno deberá ser cedido.

Las alternativas, además de Riquelme, son las posibles partidas de Rivaldo o Geovanni. El flamante campeón del mundo con Brasil siempre mantuvo una relación muy esquiva con la directiva, por lo que Gaspart ayer mismo le mandó un mensaje muy claro. "Rivaldo sólo permanecerá en el club si está convencido y a gusto", señaló el presidente. Otro elemento que se suma es la mala relación que tuvieron el brasileño y Van Gaal en el anterior paso del holandés por Barcelona. Además, a Rivaldo sólo le queda un año de contrato y el año que viene quedará libre, por lo que transferirlo ahora es la única opción de los catalanes para recuperar algo de dinero por el jugador. Lo de Geovanni tiene que ver con el aspecto futbolístico. Desde su llegada, el ex futbolista de Cruzeiro no convenció con su juego por lo que su salida no generaría ningún malestar.

AFP



Joan Gaspart, presidente del Barcelona, dando el anuncio.
"Sólo sería a clubes de España, Portugal, Francia o Italia."

Los hinchas lo quieren ya

La posibilidad de que el Barcelona ceda a préstamo por un año a su flamante incorporación, Juan Román Riquelme, ya generó una reacción de los hinchas catalanes. En una encuesta propuesta en el sitio del diario *Mundo Deportivo*, el 93 por ciento de los simpatizantes se pronunciaron en contra de esa posibilidad, mientras que apenas el 7 por ciento está de acuerdo con la decisión de prestarlo. Además, en otra consulta, casi el 90 por ciento de los votantes coincide en que el ex jugador de Boca triunfará en el Barcelona. En el otro diario deportivo de la ciudad, *Sport*, los números en favor de Riquelme no son tan contundentes. Entre casi 10 mil votantes, el 42 por ciento considera que el préstamo serviría para que Román se adapte al fútbol europeo. En cambio, el 58 por ciento que quiere que juegue en Barcelona se divide entre un 38 que pretende que se ceda a otro de los extranjeros y un 20 que asegura que si se lo fichó es para que actúe en el club. Entre las razones por las que el Barsa lo incorporó, el 49 por ciento de los encuestados considera que es un crack, el 44 que su fichaje ilusiona a la gente y el 7 que es un jugador que hacía falta.

EL MELLIZO GUILLERMO NO VUELVE HASTA OCTUBRE

Boca va por el Pipa Estévez

Con la presencia de sus flamantes adquisiciones, los mediocampistas Ezequiel González y Matías Donnet, y pensando en la probable contratación del delantero Raúl Estévez más el retorno del lateral Hugo Ibarra, el plantel de Boca Juniors se entrenó ayer en Casa Amarilla.

Oscar Tabárez incluyó a los nuevos durante algunos minutos en la práctica de fútbol que enfrentó a equipos con pecheras amarillas y naranjas mezclados entre titulares y suplentes. Los "amarillos" formaron con Dulchich; Calvo, Schiavi, César González y Clemente Rodríguez; Villarreal, Cascini, Pinto y Tévez; Delgado (luego Ezequiel González) y Bracamonte. En tanto, por los "naranjas" jugaron Astrada (después Abbondancieri); Forchetti, Barbosa, Burdisso y Molina; Christovao, Battaglia, Cristian Giménez y Omar Pérez (Donnet); Cángele y Carreño.

La práctica también fue presenciada desde un costado del campo de juego por Guillermo Barros Schelotto, operado en el tobillo. La ausencia del Mellizo se prolongará hasta octubre, y para reemplazarlo ya hay negociaciones –a cargo del secretario técnico José Cirillo– con Raúl Estévez, libre de San Lorenzo. En tanto, Hugo Ibarra arribaría hoy al país luego de acordar en forma telefónica su contrato con el presidente Mauricio Macri, quien sigue tramitando el regreso de Mauricio Pineda y, en dura lucha, la renovación del préstamo o la compra definitiva de Diego Crosa.

DyN



Estévez, libre de San Lorenzo, es el objetivo de Boca.
El otro posible refuerzo sería el regreso de Hugo Ibarra.

PIOJAZO

Claudio "Piojo" López acusó a su compañero de equipo y de seleccionado Hernán Crespo de querer "salvarse solo" del desastre mundialista y responsabilizarlo a él, cuando en realidad el centrodelantero "fue un desastre y gran culpable" de la prematura eliminación argentina de la Copa, según un cable de Télam fechado en Córdoba que recoge declaraciones televisivas del indignado Piojo a un canal de la ciudad. "Crespo venía mal físicamente desde hace rato y yo le dije que se pusiera las pilas y levantara el nivel porque el equipo lo necesitaba, pero no se calentó y así fue. Pero después resulta que me pasaba el fardo a mí por los goles errados", comentó enojado. "El decía que yo me perdí un montón de goles con los suecos, pero resulta que a mí el arco me quedaba de costado, en cambio él lo tenía de frente y no la embocaba nunca", cuestionó con dureza. Además, según el cable, el ex Racing y Valencia le reclamó a su compañero una cierta actitud demagógica tras la eliminación prematura del Mundial, porque "lloró para las cámaras de televisión". Y se diferenció: "Yo, en cambio, lo hice porque lo sentía. Porque me pasé cuatro años para estar en Japón, pelándome el culo con viajes interminables desde Europa, saliendo un domingo, llegando un lunes y entrenando inmediatamente en doble turno, para jugar dos días después y regresar enseguida". Y no paró allí: "Yo soñaba con la gloria y de golpe y porrazo me quedé sin nada y sufriendo porque quizá se me escapó la última oportunidad de alcanzarla", confesó. "Pero resulta que después a mí todos me daban con un caño y a él le palmeaban la espalda, solamente porque hizo ese gol de rebote del penal de Ortega a Suecia. Pero por favor, poné la cara y admití que la culpa es repartida y no que quisiste salvarte vos solo", acusó el Piojo absolutamente sacado... Y continuando con su seguidilla de reclamos, López buscó un modelo: "Crespo debió hacer como Maradona, que cuando las cosas fueron mal puso el pecho y se bancó la responsabilidad junto a los demás. Hernán no fue el único culpable de lo que pasó, pero era el goleador del equipo y no la metía nunca", se exaltó el Piojo. Bueh.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-Q-V-Z) Nocturna

1	7016	8	2996	15	3969
2	8175	9	0789	16	5480
3	6072	10	3933	17	1212
4	9099	11	9760	18	2830
5	8212	12	6786	19	9826
6	8171	13	9723	20	2005
7	3112	14	2420		

Quiniela Bonaerense

1	0957	8	8037	15	3801
2	6538	9	8257	16	7878
3	7960	10	2367	17	9468
4	4643	11	0178	18	2022
5	8417	12	0915	19	8566
6	3027	13	7337	20	9919
7	4021	14	9896		

Quiniela de Montevideo

1	1952	8	6394	15	7839
2	5663	9	8479	16	8255
3	2608	10	7764	17	7540
4	8916	11	7257	18	1756
5	4456	12	8468	19	2637
6	8216	13	4008	20	4007
7	9137	14	2562		

Quiniela Poceada

1	05	8	30	15	80
2	12	9	33	16	85
3	16	10	60	17	86
4	18	11	69	18	89
5	20	12	71	19	96
6	23	13	72	20	99
7	26	14	75		

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
9-AZUL TOON.
11-MARTILLO HAMMER.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzoco y Laura Oliva.

14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
9-ZAP TV.
7-CINE CLASICO.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-CINE.
9-SERIE.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-DX3.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-LOS OSOS.
0.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "La otra mujer".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

EL CANAL EUROPA, EUROPA APUESTA A UNA

Lo que en Hollywood

La señal de cable acerca a un público cada vez más amplio a cineastas tan diversos como Fassbinder, Pasolini, Herzog, Resnais y Antonioni, entre otros, y ratifica la histórica sintonía que ha tenido el público argentino con el cine europeo.

Por Pablo Marchetti

Hubo un tiempo que fue hermoso y a la gente le encantaba el cine europeo. Una época en que la Argentina era el primer país en el mundo (fuera de Suecia) que consagraba a Ingmar Bergman. Pero también era el país en que los buenos policiales eran franceses, las buenas comedias eran italianas y el buen cine de misterio era inglés. Y posteriormente, el Lorraine, Fellini, Antonioni, Resnais, y más tarde la nouvelle vague. Como en todo dilema *huevogallináceo*, es difícil dilucidar quién inventó a quién, si la pasión por el cine europeo a los cinéfilos argentinos, o si los cinéfilos argentinos generaron la pasión por el cine europeo. Un perfil estético, en todo caso, que es tradición e influencia decisiva tanto entre quienes ven como entre quienes realizan cine en el país.

Pero además del gusto de cinéfilos y cineastas, el cine europeo goza de cierta popularidad en la Argentina. Una popularidad, claro, limitada al público de cine. Muchos de los mitos sobre la idea de la Argentina y de Buenos Aires como el país y la ciudad más europeos de América latina pueden llegar a resultar ciertos si el parámetro es el típico gusto del espectador argentino. Y aun en la devaluada y casi cuartomundista Argentina 2002, el cine europeo (y, en general toda alternativa a Hollywood, sea finlandesa, laosiana e incluso norteamericana con certificado de producción independiente) es bienvenida.

Históricamente, en televisión hubo mucho espacio para el cine europeo, sobre todo a partir de la democracia. Un clásico fue "Función privada", los sábados a las 22 por ATC, con la conducción de Carlos Morelli y Rómulo Berrutti. Aunque proyectaban de todo, los conductores tenían por el cine europeo una predilección casi tan importante como la que manifestaban por los licores de alta graduación alcohólica. Estas preferencias comenzaban por la elección del tema del film *Amarcord*, de Federico Fellini (compuesto por Nino Rota), como cortina, y continuaban con la promoción de todo el cine intelectual español de los '80, ese de películas como *Los santos inocentes*, y actores y actrices como José Sacristán, Charo López y un montón de "amigos de la Argentina" que venían a Buenos Aires y se sentían tan a gusto, incluso antes de la convertibilidad. El cable permitió ampliar ese espacio, y así aparecieron joyas con material inédito y clásicos, como "Cineclub", el programa que conducía Salvador Sammaritano a fines de los '80 por el sistema de televisión por cable VCC.

En la década del 90 llegaron tarde o no se estrenaron algunas películas de Nanni Moretti, Emir Kusturica o Eric Rohmer. Pero a cambio el cable siguió aportando lo suyo. Una opción, hace algunos años, fue Cineplaneta, que organizaba ciclos de cine iraní y cosas por el estilo. Lo del "estilo" está referido a estar fuera de las *majors*. Porque, se sabe, en cuestiones de cine para muchos Irán está casi casi en Europa. Cineplaneta era un canal propiedad de la productora Pramer, que tenía el derecho de comercialización de las películas sólo para la Argentina. Cuando Pramer (la misma empresa que realiza Canal á, Elgourmet.com, Films and Arts, Music Country y Plus Satelital, entre otros) abrió su producción hacia toda América latina, pensaron que proyectar ese tipo de películas era una buena idea para exportar al resto del subcontinente. Pero claro, en los demás países no existe la avidez por el cine alternativo que hay en la Argentina. Entonces, lo mejor era ir con una idea clara, y que los grandes directores tuvieran tanto cartel como las grandes divas. Como explica Fabián Vázquez, director de Contenidos de Pramer: "Si te leo algunos mails que llegan son para hacerte lagrimear. La gente lo agradece porque ese cine fue bien recibido en la Argentina desde hace muchos años. Pero en el resto de Latinoamérica les va picando el bichito de a poco".



"Festín desnudo", la polémica película de Cronenberg.
Forma parte de una programación no convencional.

Cuando pensaron cómo hacer una señal de esas características para el resto de Latinoamérica, tomaron como modelo Le Cinéma, un canal similar que había en Europa del Este, con films de esa región. Así nació, en octubre del año pasado, el canal Europa Europa (EE). "Nos pasó algo muy curioso: cuando los responsables de Le Cinéma, que participaron en las ideas para EE, vieron el producto terminado, le cambiaron el nombre al canal y le pusieron el nuestro. Y no sólo eso, ahora están pensando en ampliar su llegada a Europa Occidental", comenta Vázquez con orgullo.

Entre los tesoros más preciados del canal están la versión completa de *Saló o las 120 jornadas de Sodoma*, de Pier Paolo Pasolini, que, por problemas de censura, jamás se había exhibido en el país y que EE proyectó en marzo. O los cinco capítulos de la miniserie *Tiempo de gitanos*, que rodó Emir Kusturica para

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
De Ang Lee.
A la 1 por A&E Mundo.

Basado en una novela de Jane Austen, este film cuenta la historia de Fanny Dashwood, viuda reciente, y sus tres tercas hijas. La familia enfrenta un momento de mala fortuna, que podría resolverse con un matrimonio convincente de una. Un poco por eso, dos hermanas se disputan un soltero y descubren que, si lo importante es conseguir dinero, más vale tener sensatez que sentimientos. Además de los trabajos de Emma Thompson y Hugh Grant, se destaca la recreación de la sociedad inglesa de fines de siglo XIX.



LA MUSA
De Albert Brooks
A la 1.30 por Cinemax.

Steven Phillips (Albert Brooks) es un guionista en problemas. Hollywood le cierra la puerta y no puede competir con los nuevos productores "estrella". Para salir adelante sigue los consejos de un colega exitoso (Jeff Bridges) y contrata los servicios de una musa inspiradora, que no es otra que la rubia Sharon Stone. Steven deberá ponerse al tanto de los caprichos de Sarah, que comienzan con pequeñeces y aumentan hasta lo insospechado. Pero sospechable si se sabe que la musa... está demente de atar.



LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 2.00 por The Film Zone.



Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son en este caso los fabulosos baker boys, un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer. Sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas compuestos por Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.

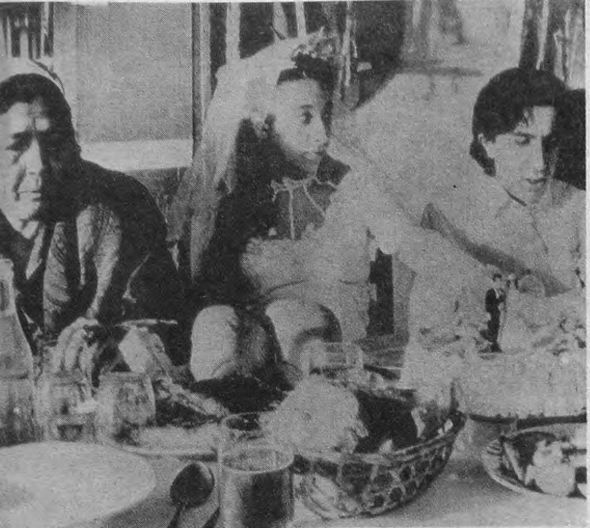


MARAT/SADE
De Peter Brook
A la 1.10 por Europa Europa.

El director Peter Brook adapta la obra teatral de Peter Weiss en este film que recrea los últimos años del Marqués de Sade en el hospicio de Charenton. Un grupo de nobles visita el asilo, y el marqués organiza una función teatral para agasajarlos. Con los dementes como protagonistas, el excéntrico marqués monta una obra sobre la persecución y el asesinato de Marat, cuando la Revolución Francesa llegaba a su fin. Una reflexión sobre la violencia y el espíritu revolucionario.

PROGRAMACION DISTINTA

no se consigue





"Tiempo de gitanos" se verá desde hoy hasta el viernes, a las 22. "El último emperador", de Bertolucci, irá el próximo lunes.

la televisión yugoslava y de la cual editó material para la película del mismo nombre. Fue tal el éxito y la cantidad de mails y llamados que recibieron cuando se pasó en marzo que tuvieron que repetir *Tiempo de gitanos* (la miniserie) durante mayo. Otro de los grandes momentos de la breve historia de EE concluye este mes, con los capítulos finales de la miniserie para televisión *Berlin Alexanderplatz*, de Rainer W. Fassbinder. "Sabemos que exhibimos un material sobre el cual a los periodistas les gusta escribir", dice Vázquez con su mejor sonrisa.

Durante julio y agosto continuará también un ciclo homenaje a Werner Herzog, que incluye la proyección de *Aguirre, la ira de Dios*, *Cobra verde* y *Fitzcarraldo*. Además pasarán el documental *El peso de los sueños*, dirigido por Les Blank, sobre la filmación de *Fitzcarraldo* en la selva amazónica. Esta película muestra cómo iba a ser

Elección: ***"Hay un cine que de otro modo jamás se vería. Están los que vuelven a encontrar esas maravillas y el nuevo público que las descubre".***

originalmente el film de Herzog, con Jason Robards como protagonista y Mick Jagger como su ayudante, por qué se atrasó el rodaje y cómo el director alemán resolvió empezar todo de nuevo, esta vez con su "enemigo íntimo" (tal como lo definió) Klaus Kinski en el papel principal. Y si *El peso de los sueños* tiene como dato llamativo el registro documental de lo que iba a ser la actuación de Mick Jagger, otras de las películas que se verán en julio tienen otra curiosidad: *Cómo gané la guerra*, una sátira antibélica del británico Richard Lester, está protagonizada por John Lennon. De ese film es la famosa imagen del beatle vestido como soldado. Además de rescatar a los maestros ("no queremos olvidarnos de los grandes nombres; irá llegando todo Godard, todo Rohmer", se entusiasma Vázquez), el objetivo de EE es también darles cabida a los realizadores nuevos, incluso a los que no llegan a las salas de cine del país ni de América latina. Pero eso depende de cómo se vaya desarrollando el canal, cuánto crezca el proyecto y cómo se pueda ir comercializando en el resto del continente. Para este año hay también una idea de hacer una página de internet propia, que funcione como una base de datos de cine europeo, que se sumará a los micros de noticias que ya están en el aire, con coberturas de los grandes festivales de Europa y toda la información sobre "el primer cine", como lo promocionan.

Pero, al mejor estilo Mostaza Merlo, el directivo de Pramer dice que irán paso a paso, tratando de conformar a aquel viejo fanático de Fellini o la *nouvelle vague* que iba al Lorraine, pero también a los más jóvenes que recién se acercan a los grandes realizadores: "Porque hay todo un cine que, de otro modo, jamás se volvería a dar por tv. Entonces están los que se vuelven a encontrar con esas maravillas y el nuevo público que empieza a descubrirlas. Hay público que se suma, que comienza a disfrutar de otro tipo de espectáculo que el que ofrece Hollywood, y que después tiene que ver con el éxito de las nuevas películas europeas", concluye Fabián Vázquez.

Una semana muy particular

Desde los clásicos italianos hasta los grandes directores británicos de los años 80, pasando por el inabarcable y ecléctico cine de la Europa del Este y los cineastas alemanes más arriesgados, forman parte de la programación de Europa, Europa. Aquí va, a modo de introducción, una breve guía para ver, aunque sea, una buena película por día. En casi todos los casos, cada film tiene horarios alternativos al que se incluye aquí.

- **Hoy, 18.20 hs:** *Ilusión de amor* (Itsván Szabó)
- **Mañana, 16.20 hs:** *Cobra Verde* (Werner Herzog).
- **Viernes, 0.50 hs:** *Subway* (Luc Besson).
- **Sábado, 22 hs:** *Berlin Alexanderplatz* (parte 7) (Rainer Werner Fassbinder).
- **Domingo, 18.20 hs:** *Un día muy particular* (Ettore Scola).
- **Lunes 15, 0.10 hs:** *La ejecución* (Stephen Frears).
- **Martes 16, 22 hs:** *¿Te acuerdas de Dolly Bell?* (Emir Kusturica).
- **Miércoles 17, 22 hs:** *Mi estación preferida* (Andre Techine).

UN GRAN ACTOR

Adiós a Rod Steiger



El actor Rod Steiger, ganador de un Oscar al mejor actor de 1967, y conocido por su figura fornida y su rostro duro, murió ayer a los 77 años, en la ciudad de Los Angeles. Steiger interpretó más de 90 películas y varias docenas de telefilms o capítulos de series televisivas en una carrera que comenzó en los años 40. Recibió el Oscar al mejor actor por su interpretación en *Al calor de la noche*, en la que encarnó a Bill Gillespie, el jefe del policía de una ciudad del sur estadounidense que debe cooperar con un detective negro en la resolución de un caso con tintes raciales. Otra de sus películas más famosas fue *Nido de ratas*, dirigida por Elia Kazan, y en la que interpretó al hermano del personaje que encarnaba Marlon Brando. Debido a su intensidad como intérprete, Steiger encarnó de forma muy veraz a figuras históricas como Benito Mussolini, Al Capone o Napoleón. Otras películas importantes en las que actuó fueron *Oklahoma!*, *El día más largo* y *Doctor Zhivago*. Steiger no dejó de trabajar con el paso del tiempo, y rodaba un puñado de películas y telefilms cada año. En los últimos años, intervino en films como *Marcianos al ataque*, la parodia de ciencia ficción dirigida por Tim Burton.

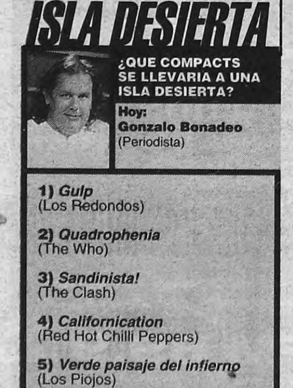
BATEA

Jackson sabe que es negro

"Yo sé que soy negro", exclamó ayer Michael Jackson, tras denunciar la existencia de una "conspiración" de medios y discográficas contra los artistas de su raza. Jackson, en medio de una agria polémica con su discográfica Sony y su presidente, Tommy Mottola, reiteró su sensación de que fue blanco de numerosos ataques racistas a medida que su fama crecía, y recordó que "para nadie en el mundo es secreto" el hecho de que los músicos negros son explotados por la industria musical. "En el minuto en que empecé a romper records de ventas de todos los tiempos (...) de la noche a la mañana me llamaron monstruo, me llamaron homosexual, me llamaron abusador de menores", dijo el denominado "Rey del pop" durante una "cumbre musical" organizada por el líder negro de los derechos civiles, Al Sharpton, contra las cinco mayores discográficas del mundo. "Dijeron que me blanqueaba la piel, hicieron todo para poner al público en



mi contra", recordó Jackson, cuya presencia en el lugar llenó la cumbre de repercusión periodística. "Es una gran conspiración, pero yo sé cuál es mi raza. Cuando me miro al espejo, yo sé que soy negro", subrayó. El artista acusó a Sony de no haber promovido su más reciente álbum, *Invincible*, que no ha tenido buenas ventas y tampoco recibió buenas críticas, por una política discriminatoria de sus directivos. La denominada "cumbre musical" se realizó en la sede de la Red de Acción Nacional de Sharpton, en Harlem, Nueva York. Por su parte, el presidente de la Sony, Tommy Mottola, le había contestado antes a Jackson acusándolo de estar resentido porque su disco no vendió bien, además de sentirse, según sus palabras, "dolido y sorprendido". Seguramente, habrá nuevos capítulos para alimentar esta batalla entablada por Jackson.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Gonzalo Bonadeo (Periodista)

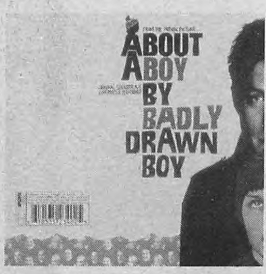
1) ***Gulp*** (Los Redondos)
2) ***Quadrophenia*** (The Who)
3) ***Sandinista!*** (The Clash)
4) ***Californication*** (Red Hot Chilli Peppers)
5) ***Verde paisaje del infierno*** (Los Piojos)

Música de película, con soul de ojos azules y un corazón beatle

El segundo disco de Badly Drawn Boy confirma la calidad de uno de los más prometedores hacedores de canciones de Gran Bretaña.

Por Esteban Pintos

Si no ocurrió todavía, sería bueno descubrir en Argentina a este *pibe mal dibujado* (o *formateado*), el tal Badly Drawn Boy, un solista en estado de gracia creativa. Damon Gough, en realidad, es un músico y cantante inglés de 32 años, padre de dos hijos (uno de ellos, bautizado Oscar Bruce, por Wilde y Springsteen), ex obrero de una fábrica, compulsivo compositor de canciones (asegura que hizo unas 1500 en un alarde *calamaresco*) y portador del segundo cubrecabeza más famoso de las islas británicas, claro está, detrás de los estrambóticos sombreros de Jay Kay, el cantante de Jamiroquai. BDB luce desalineado con su gorro de lana semiincaico, barba de varios días y aspecto de hippie perdido en el siglo XXI, exactamente al revés de como se oyen sus canciones: limpias, cristalinas, atemporales, encantadoras. Con la edición (también en Argentina, gracia del destino) de la banda de sonido de la película *About a boy* –que tal vez nunca se estrene aquí, cosas de la industria cinematográfica–, un disco que agrupa 16 tracks entre canciones y segmentos instrumentales, debe confirmarse la presunción dejada por el notable debut *The hour of Bewilderbeast*: Badly Drawn Boy es la aparición más importante en la escena inglesa dentro del transitado rubro "compositores de canciones". El *songwriter* en estado puro, capaz de condensar en tres minutos y pico la belleza de un instante de vida, con la simpleza pop que legaron para todos los tiempos otros cuatro ingleses que también lucieron desalineados, barbudos y hippies... Los Beatles ¿no?



El segundo disco de Badly Drawn Boy –se anuncia otro, puramente de canciones cantadas, para antes de fin de año– posee la virtud que pocas bandas de sonido pueden exhibir: se libera del corset de la película, tiene vuelo propio y, a la vez, resume en buena parte de sus melodías y estribillos el sentido de la obra que está musicalizando. Tiene autonomía como para disfrutarse aún sin haber leído el libro original (de igual título, firmado por el escritor pop Nick Hornby, autor también de *High fidelity* y *Fever pitch*, también llevadas al cine) ni la película protagonizada por Hugh Grant, y dirigida por los hermanos Chris y Paul Weitz (*American pie 2*). Por cierto que la historia de un soltero inglés de buena posición y gustos refinados, fan de Nirvana (en el título hay una referencia, a partir de la canción "About a girl" escrita por Kurt Cobain) y alérgico al trabajo, en cuya vida se entromete un niño de 12 años, hijo de una madre *naturista* y desdichada, tiene que ver con las canciones. Pero a la vez, no. Así, el disco navega plácidamente en sus cuidados arreglos instrumentales, con gran protagonismo de piano y guitarra acústica, y una performance vocal cuyas coordenadas dirigen hacia las raíces del soul, reformulado desde la perspectiva blanca (beatle, también). Las bellas "Something to talk about" y "Silent sigh" armonizan con el vigor puramente instrumental de "S.P.A.T." y "Delta (Little boy blues)", a la vez que dan una ajustada idea de la plácida convivencia.

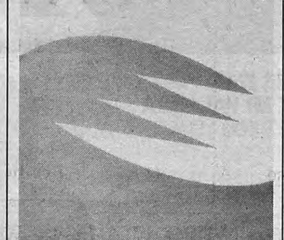


Damon Gough, su verdadero nombre, ganó el premio Mercury en 2000.
"About a boy", la película, está basada en un libro de Nick Hornby.

> **Perfil:** ***Badly Drawn Boy luce desalineado con su gorro de lana, barba y aspecto hippie, al revés de sus canciones limpias, cristalinas, atemporales.***

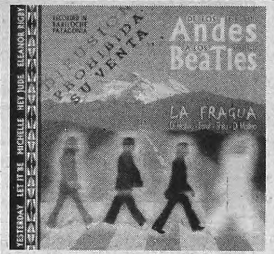
Damong Gough se hizo notar desde temprano en su país, sobre todo a partir de una graciosa aparición al momento de recibir el *Mercury Prize* –el premio más importante de la música británica–, en su edición 2000. Era justamente por *The hour of Bewilderbeast*, un compendio de canciones de graciosa inspiración, tan irónicas como profundas. Sobre el escenario, al momento de recibir un cheque por 20.000 libras, el hasta ese momento semidesconocido artista entró en pánico y como ¿gesto? eligió tirar el cheque. Lo dejó caer y, cuenta su pequeña leyenda, recién lo volvió a ver en la tapa del sensacionalista matutino *The Sun*, al día siguiente. Más allá de la anécdota, la figura del hombre del gorro de lana creció a partir de la calidad del disco, el prestigio del premio y una insólita manera de encarar cada show, que a veces podían extenderse hasta las 3 horas de duración (un homenaje a su adorado Bruce *The Boss*) y no sólo por las canciones. Dueño de una lengua filosa y de actitud escénica propia de un comediante de club, Gough construyó su reputación de músico excéntricoy ciertamente talentoso. La buena nueva que traen las canciones de *About a boy* es, precisamente, que el artista importa mucho más que un gorro de lana pegado a la cabeza o un cheque arrojado por el aire. En una bolsa de valores musicales en permanente caída, las canciones de Badly Drawn Boy representan una inversión segura, para ganancia del buen gusto y el sentimiento.

Lanzamientos



"PARTE DE VOLAR" PEDRO AZNAR
Tabriz Music
2001

9 PUNTOS Si un marciano cayese hoy en la Argentina y escuchase la versión de la magnífica "Zamba de Juan Panadero" –de Lennon y McCartney, es decir Leguizamón y Castilla– secuestraría de una a Pedro Aznar, para llevárselo a conmover la galaxia. El marciano ni en broma aceptaría que Aznar no es salteño, sino porteño, y que no es folklorista, sino varias cosas. Vale la pena detenerse también en el despojo de la versión de "Como la cigarra", en un CD que bien podría haberse llamado música del alma. Un disco sencillo y hermoso, de un músico con todo el ángel en la voz. **C. P.**



DE LOS ANDES A LOS BEATLES
La Fragua
Grabaciones Bariloche 2001

7 PUNTOS ¿Cómo sonaría "Eleanor Rigby" con un cuarteto de sikus? ¿Y "Yesterday" como loncomeo? ¿Sería posible convertir a "Let it be" en un huayno y a "The fool on the hill" en una milonga? El grupo La Fragua, de Bariloche, pasó de la enumeración de preguntas a la búsqueda de respuestas. Y las volcó en un disco por momentos sorprendente y por otros previsible, pero sin lugar a dudas original. Que viene a subrayar el carácter universal y ya clásico de la obra del grupo que cambió la historia de la música popular del siglo XX. **C. P.**



MORIMUR
Hilliard Ensemble/Poppen
ECM, 2001

7 PUNTOS El posmodernismo, o por lo menos la sensación de que las operaciones de relectura, reinterpretación y reciclaje siempre son válidas, ha provocado más de un disparate. El álbum que donde Christoph Poppen, en violín barroco, se superpone al notable coro Hilliard Ensemble en corales del viejo Bach y los alterna con la *Partita en Re Menor* está apenas a unos milímetros del desatino. Se salva, sobre todo, por la fantástica interpretación de la *Partita...*, y porque el Hilliard resiste casi cualquier intromisión. **D. F.**



I PAGLIACCI
Cura, Alvarez, etc.
Decca, 2000

9 PUNTOS Subestimada muchas veces a causa de la ingrata compañía que se le impone (la mediocre *Cavalleria Rusticana*), *I Pagliacci* es una obra maestra que abunda en sutilezas. Leoncavallo superpone el drama privado con las representaciones de un grupo de artistas de la Commedia dell'arte y logra un efecto asombroso. En esta versión protagonizada por un muy buen José Cura, se destacan el Tonio de Carlos Alvarez y la exquisita dirección de Riccardo Chailly al frente de la orquesta de Concertgebouw de Amsterdam. **D. F.**

TARKOVSKI, RESNAIS, CHABROL Y OLIVEIRA EN EL COSMOS

Las últimas imágenes del naufragio

La "Semana de Preestrenos" incluye films de grandes directores, que se verán en video. ¿Es el canto del cisne para el cine de calidad?

Por Horacio Bernades

Signo de los tiempos que corren para el cine de calidad en la Argentina, a partir de mañana el público porteño podrá ver películas inéditas de Andrei Tarkovski, Alain Resnais, Claude Chabrol, Manoel de Oliveira, Alain Tanner y Mohsen Makhmalbaf... pero no en fílmico, sino en video. Por una semana se extenderá, en el cine Cosmos, una semana de preestrenos en la que se exhibirán, en el sistema conocido como videoproyección, películas como *Nostalgia* (Tarkovski), *El amor a muerte* (Resnais), la versión-Chabrol de *Madame Bovary*, *Party* (Oliveira), *Requiem* (Tanner) y *Un instante de inocencia* (Makhmalbaf), además del film independiente estadounidense *Claire Dolan*, presentado en Cannes algunas ediciones atrás. El ciclo se iniciará en la sala más pequeña del Cosmos y se extenderá hasta el miércoles 17, contemplándose la posibilidad de que pase, a partir del jueves 18, a la sala uno de ese complejo (consultar funciones y horarios en cartelera).

Dado el abismo existente entre costos en dólares y réditos en pesos, estrenar ya no es negocio para casi nadie. Mucho menos para los distribuidores independientes. De allí que algunos hayan resuelto desensillar hasta que aclare. Tal el caso de Pascual Condito, distribuidor quintaesencial de cine de arte en la Argentina a partir del exitoso estreno de *El sabor de la cereza*. En lugar de seguir perdiendo plata, su distribuidora Primer Plano ha decidido quemar sus últimos cartuchos hasta que la situación económica se revierta. Buena parte de esos cartuchos compone esta semana de preestrenos, que paradójicamente tal vez nunca lleguen a estrenarse. Las películas que integran la semana se remontan hasta un Tarkovski de 1983 (*Nostalgia*) y un Resnais de 1984 (*El amor a muerte*) y llegan hasta un par de films más recientes, como *Party*, *Un instante de inocencia* (ambas de 1996), *Requiem* (1997) y *Claire Dolan*, del treintañero Lodge Kerrigan (1998).

> **Dato:** ***Dado el abismo entre costos en dólares y réditos en pesos, estrenar ya no es negocio para casi nadie, pero mucho menos para los independientes.***

Una somera guía de las películas a exhibirse debe arrancar necesariamente en el film de Tarkovski, penúltimo de su obra y primero realizado en el exilio. A comienzos de los 80, hacía rato que el cineasta de *Solaris* y *Andrei Rublov* tenía problemas para filmar y estrenar en su país (todavía la Unión Soviética). Una invitación de la RAI lo llevó a Italia, primer escalón de un exilio del que ya no volvería. Ubicada en Toscana, con guión coescrito por el eminente Tonino Guerra (colaborador habitual de Antonioni y eventual de Fellini y los hermanos Taviani) y fotografiada por el no menos excelso Giuseppe "Beppe" Lanci (iluminador de *Kaos, El diablo en el cuerpo* y *Caro Diario*, entre otras), *Nostalgia* rebosa tintes autobiográficos. En la ficción, un estudioso ruso busca en Italia los rastros de un artista del siglo XVIII, pero sólo un extraño místico (el bergmaniano Erland Josephson) le proporcionará las claves para mitigar su melancolía por la tierra perdida. Exquisita, dolida y trascendental, *Nostalgia* es un Tarkovski auténtico, la perla que faltaba para completar su corona.

El amor a muerte permitirá empezar a llenar otro casillero largamente descuidado por la cartelera local, como es la filmografía de Alain Resnais entre *Mi tío de América* (1980) y *Conozco la canción* (1996). Con guión de Jean Gruault –frecuente colaborador de François Truffaut– y la presencia de un grupo de actores que de allí en más pasarían a formar su troupe estable, el realizador de *Hiroshima, mon amour* se entrega aquí a uno de su frecuentes juegos con la memoria y otros laberintos, a partir de un enigmático suceso. Un hombre (Pierre Arditi) cae inconsciente, un médico diagnostica su muerte, su mujer (Sabine Azema) ruega un milagro y éste parece producirse. De allí en más, no será fácil saber si el médico falló en el diagnóstico, si en cambio tuvo lugar una extraña resucitación o la mujer amada trocó realidad por fantasías.

En tren de completar filmografías, la *Madame Bovary* de Claude Chabrol ofrecerá la posibilidad de agregar la pieza faltante a la colaboración del realizador con su actriz fetiche, Isabelle Huppert. Ejercicio de fidelidad literaria, la versión-Chabrol de la obra de Flaubert es –junto con la de Jean Renoir en 1934– la más literal de una novela que cuenta con notorias rendiciones cinematográficas, a cargo del estadounidense Vincente Minnelli (1949), el argentino Carlos Schlieper (1947) y el portugués Manoel de Oliveira (*El valle de Abraham*, 1993). Del propio Oliveira se verá en este ciclo *Party*, típico ejemplar de dandysmo mundano y conversacional del nonagenario realizador, en el que dos parejas (Michel Piccoli & Irene Papas; los portugueses Leonor de Silveira & Luiz Miguel Cintra) se entregan a una serie de juegos de seducción, que quieren ser cortesanos pero se van poniendo densos.

Un instante de inocencia permitirá tener una nueva perspectiva de la obra del iraní Mohsen Makhmalbaf, conocido aquí por películas como *Gabbeh, El silencio* y *Kandahar*. Inmediatamente anterior a todas ellas, *Un instante de inocencia* muestra a Makhmalbaf en pleno diálogo con Abbas Kiarostami. Si en *Primer plano* éste introducía a un falsificador que se hacía pasar por Makhmalbaf, en *Un instante de inocencia* el propio Makhmalbaf se pone en escena a sí mismo, como el cineasta que filma un episodio de cuando era un combatiente anti-Sha. Como suele ocurrir en el cine iraní, la película despliega un juego de espejos que Makhmalbaf rocía con humor y ligereza. Espejos y espejismos son también la materia de *Requiem*, uno de los films más recientes del suizo Alain Tanner, el de *Los años luz, Messidor* y *El hombre que perdió su sombra*. Un escritor persigue, en Lisboa, el fantasma del poeta Fernando Pessoa, dando en el camino con otros espectros: el de su padre, un viejo amigo y el amor de su vida.

Una ciudad y sus fantasmas marcan, a su manera, el itinerario de *Claire Dolan*, donde una call girl de lujo (la irlandesa Katrin Cartlidge) navega en el vacío de la Nueva York contemporánea, poblada de esterilidad emocional, lugares impersonales e imágenes ilusorias. No lo serán, seguramente, las imágenes que se desplieguen durante una semana en la pantalla del Cosmos, en lo que promete ser un canto del cisne para la exhibición de cine de calidad en la Argentina.



"Requiem", del suizo Alain Tanner, está basado en un texto de Antonio Tabucchi sobre Fernando Pessoa.
También se verán "Un instante de inocencia", del iraní Mohsen Makhmalbaf, y "Party", de Manoel de Oliveira.

El programa del ciclo

Desde mañana y hasta el miércoles 17, la "Semana de Preestrenos" presentará cinco películas por día en el Cine Cosmos (Corrientes 2046). Mañana, el ciclo arranca con *Claire Dolan, Party, Nostalgia, Un instante de inocencia y El amor a muerte*, en los horarios de las 14.30, 16.30, 18, 20.30 y 22.30, respectivamente. Siempre en esos mismos horarios, esta es la programación de los días subsiguientes: el viernes 12, *Nostalgia, Claire Dolan, Party, Requiem y Madame Bovary*; el sábado 13, *El amor a muerte, Nostalgia, Un instante de inocencia, Party y Madame Bovary*; el domingo 14, *Party, El amor a muerte, Claire Dolan, Requiem y Nostalgia*; el lunes 15, *Madame Bovary* (a las 13.50), *Requiem, Un instante de inocencia, Nostalgia y Party.*

Los sueños, en cortos

El festival itinerante de cortometrajes "Sueños Cortos" convocó a los realizadores de todo el país a participar de la cuarta edición del certamen, que se realizará entre el 21 y el 28 de setiembre próximo en la Capital Federal y luego recorrerá distintas ciudades de la Argentina y otros países del mundo. Los organizadores del festival anunciaron que la recepción de los trabajos, que pueden abordar cualquier temática y género (ficción, documental, animación o experimental) y pueden haber sido filmados en cualquier formato, comenzará el 15 de julio y será cerrada el 10 de agosto próximo. Las copias VHS de los cortos serán recibidas de lunes a viernes, de 16 a 20, en el espacio La Nave de los Sueños, ubicado en Moreno 1379, segundo piso, de la Capital Federal, y deberán estar acompañados de un diskette con los datos del realizador, una sinopsis y dos fotos del film. "Sueños Cortos 4" se abrirá en Buenos Aires el 21 de septiembre y continuará con la presentación de los cortos seleccionados que integran la Gira Nacional. A partir del 3 de octubre "Sueños Cortos" comenzará a itinerar por todo el país y se presentará en el exterior. Para informes, consultar el sitio en Internet: http://www.scortos.com.ar.

"No tenemos solidaridad, y es por eso que nos está yendo tan mal"

A los 83 años, Gogó Andreu, una gloria del espectáculo argentino, volvió a la escena al frente del musical "Historia de varieté".

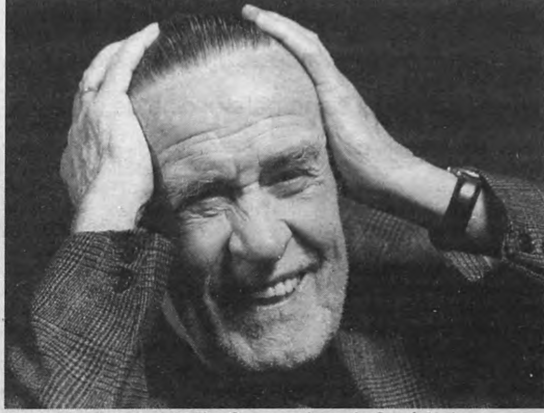
Por Hilda Cabrera

Figura del viejo varieté y actor de amplia trayectoria en cine, radio y televisión, Gogó Andreu ha vuelto al escenario con un espectáculo que lleva textos de Roberto Cossa y otros propios, aquellos de sus rutinas y composiciones sobre temas populares. Andreu, que concreta el espectáculo junto a la actriz, cantante y bailarina Marcela Paoli, dice que ha viajado lo suficiente por América y Europa como para dar ahora, a sus 83 años, una opinión respecto de por qué los argentinos y el país están pasando nuevamente por un mal momento. Cree que "no tenemos sentido de pueblo ni sabemos amar al vecino. No tenemos solidaridad, y por eso nos va mal". Paoli en cambio no lo ve tan claro: "Son miradas diferentes: Goguito habla por su historia. Ponernos de acuerdo es mucho más complejo". Sin embargo, el actor insiste en que sería conveniente revertir aquello de "yo me salvo, mi vecino no sé", y que estaría bien lo otro: "Si mi vecino no se salva, yo tampoco". La actriz reconoce que la realidad le pega fuerte a todo el elenco, y que en algún momento pensaron en que *Historia de varieté*, producido en cooperativa y ya presentado en funciones de preestreno en el Teatro del Pueblo, era cosa de locos.

El tercero en escena es Eduardo Cutuli, iniciado en el circuito denominado *underground* y con importantes trabajos en teatro, cine y televisión (entre los últimos *Finlandia, Herencia* y *Tiempo final*). El director de *Historia...* es Salvador Amore, y la obra puede verse en el teatro de Diagonal Norte 943, los sábados a las 21 y los domingos a las 20. Andreu destaca la apuesta de Cossa de elaborar una pieza que hace estallar la dicotomía teatro de arte y varieté. Se ufana además de ser el autor de las letras y la música que se escuchan en la obra (aquí con arreglos de Juan Alberto Pugliano). "Nuestra gente ignora que muchos de los temas que se cantan por ahí son míos, como 'Aquel caramelo santo', que se me ocurrió estando en Cuba. No habla de la droga, que no es santa sino diabólica. Nunca puede ser santo lo que daña al bocho. Es un tema, nada más. Tuve la suerte de trabajar durante un año en La Habana (en 1955), y muy bien. El cubano es alegre y le gusta comunicarse; es gente que en la calle dialoga de vereda a vereda."

Cuando habla del papel de la mujer en el varieté, hace la salvedad de que no se está refiriendo al sexo al decir que "en la revista porteña hemos tenido mujeres maravillosas" y que él ha pasado "momentos deliciosos". No quiere nombrarlas, porque teme olvidarse de alguna. En *Historia...* es justamente una mujer quien lo convierte en inmortal. A su personaje Pepino le resbalan los años, porque pasa el tiempo y no abandona el escenario. Lo mantiene vivo una mujer de nombre simbólico: Nélida. Probablemente un tributo a dos Nélidas famosas: Lobato y Roca. Según señala Paoli, intérprete de la vedette, "la mujer es una presencia y una ausencia para el comediante Pepino". Nombre que también puede leerse como un homenaje. En este caso a Pepino 88, creado por José Podestá para su circo criollo. El mismo Gogó (nacido en el barrio de Flores en 1919 e inscripto como Ricardo César Andreu) proviene de una familia de actores (lo fueron sus padres y su hermano Tono), y compartió el escenario con monologuistas y cómicos famosos, entre otros Pepe Arias, Mario Fortuna, Adolfo Stray, Pedro Quartucci y Dringue Farías.

"Nélida vuelve siempre que él la recuerda. Y no importa si ella flirtea con otros, porque tiene libertad para enamorarse en esos viajes que hacen juntos. Ella es de alguna manera fiel: su *partenaire* de toda la vida", apunta Paoli, actriz que comenzó su carrera en el teatro musical. "Nélida lo alienta, aunque a veces, durante las giras, se le escape, yéndose en la ciudad de México con Pancho Villa y en Moscú con Lenin. Lo importante es que regresa, porque es una apasionada del teatro y ama a su capocómico. Eso la convierte en alguien misterioso", opina la actriz, autora e intérprete de un varieté anterior: *Arriba la izquierda*, estrenado en el Teatro del Nudo. Su participación en la exitosa *Chicago* la apuntaló en el género, y acaba de finalizar otro varieté del cual es autora. Espera además lanzar próximamente un CD para chicos y probar suerte en la televisión con un programa ya preparado. Actualmente, integra el elenco de *Mundus Trucus*, en el Teatro del Abasto. "Una obra sencilla, con marionetas. De modo que en un mismo día soy por la tarde una nena y durante la noche una vedette", sintetiza. Esas transformaciones le exigen cierta picardía y, sobre todo, "aprender a crear rápidamente una atmósfera de complicidad con el público y saber, como en el ajedrez, cuándo hay que dar un pasito más adelante", confía.



Bernardino Avila

La obra tiene textos de Tito Cossa y el propio Gogó Andreu.
Va los sábados y domingos en el Teatro del Pueblo.

Dato: ***"Nuestra gente ignora que muchos de los temas que se cantan por ahí son míos, como 'Aquel caramelo santo', que se me ocurrió estando en Cuba".***

Andreu dice tener a su lado dos personajes hermosos, Nélida y Artagnan, su empresario, el único que en esta historia carece de larga vida. Su permanencia pasa por otro lado: Artagnan representa a una generación de *managers*. De ahí que en esta obra Cutuli componga a cuatro empresarios con ese mismo nombre: es abuelo, padre, nieto y bisnieto, adecuándose siempre a cada época. "Mi personaje es eterno", sostiene Gogó. "Tito Cossa encontró la vuelta para que sea así, y Salvador Amore nos ha dirigido con la sapiencia de quien entiende profundamente cómo eran aquellos tiempos. Esta cosa linda del varieté se les ocurrió a los dos cuando empezaron a acercar al Teatro del Pueblo a actrices y actores que tenían muchos años de escenario y de teatro popular, como Guillermo Rico, Osvaldo Miranda, Jorge Luz, Lydia Lamaison y María Rosa Fugazot, que es hija de María Esther Gamas, cuñada mía, porque mi esposa es Rosita Gamas."

El actor vivió conectado a la música desde chico y hoy le gusta recordar que muchos artistas de éxito grabaron sus temas, entre otros Horacio Fontova (*Cuando las barbas*) y Roberto Goyeneche (*Cuando la noche se termina*), y que no pocas personalidades hicieron arreglos sobre sus composiciones, como Horacio Malvicino y Juan Carlos Cuacci. "Músicos muy respetados –dice– que alguna gente nuestra desconoce, porque en general no sabemos querer a artistas, por los que deliran en otros países, y que cuando están en Europa, la gente viaja kilómetros para verlos."

ISABEL ALLENDE SE ENOJO

La mala leche chilena

La escritora Isabel Allende dijo que está cansada de comprobar que la prensa chilena "tiene mucha mala leche". Allende respondió en ese tono al preguntársele por la polémica causada en Chile por la publicación de unas presuntas declaraciones suyas en las que se afirmaba que la ministra de Defensa, Michelle Bachelet, actuaba como un hombre. Allende las desmintió tajantemente: "¿Cómo voy a decir una estupidez tan grande?", se preguntó. Sus presuntas declaraciones al diario suizo *Sonntagszeitung*, la semana pasada, le causaron todo tipo de descalificaciones por parte de la mayoría de los grupos políticos chilenos. "Yo no he estado en Suiza hace muchos años (...), nunca me he referido a la ministra Bachelet, no la conozco y además le tengo una gran admiración", afirmó Allende. "Muchas veces la prensa chilena publica cosas de mala leche en mi contra, y (sucede) sólo en la prensa chilena", agregó.

Allende habló en la entrevista con el diario local *La Nación* a otra polémica en Chile: su candidatura al Premio Nacional de Literatura. "Yo no me propuse como candidata para este premio; salió como una reacción ante ciertos artículos de mala leche que se publicaron en mi contra", explicó. "Típico nuestro", de los chilenos, afirma Allende, "y como chilena me da rabia". La escritora se refirió también en la entrevista a la decisión de la Corte Suprema de Chile de eximir de juicio al general retirado Augusto Pinochet, que en 1973 derribó al presidente Salvador Allende. "Duele mucho porque se sabe que es mentira que él esté demente, y aunque lo estuviera (daría igual). Pero en realidad Pinochet pertenece al pasado y el país está en otra", dijo. "A veces es necesario hacer este tipo de componendas políticas para seguir adelante", concluyó.

EL MOVIMIENTO ARGENTINA RESISTE HIZO SU DEBUT FRENTE AL PUBLICO

Una propuesta a espacio abierto

En plena avenida Corrientes, artistas e intelectuales cantaron el Himno, leyeron textos y recibieron el apoyo de la gente. "Fue la inauguración de un nuevo momento para la cultura", coincidieron.

Por Oscar Ranzani

El Movimiento Argentina Resiste (MAR) tuvo ayer su propio Día de la Independencia. Un puñado de artistas e intelectuales, durante una hora y media, se encargó de darle vida a la consigna "Argentina existe y resiste", en Corrientes y Paraná. Frente a cientos de personas que portaban pancartas con el dibujo identificatorio del movimiento, realizado por Hermenegildo Sábat, actuaron Teresa Parodi, Alcira Canda, Marikena Monti, Patricio Contreras, Lito Cruz y Luisa Kuliok, entre otros. En el escenario adornado con un cartel que señalaba "crear, pensar, cambiar" estuvieron presentes numerosos miembros de MAR: Roberto "Tito" Cossa, Mario Rapoport, Horacio Etchegoyen, Sandra Russo, Norma Morandini, José Horacio Castiñeira de Dios y María Seoane, quienes oficiaron de representantes de los numerosos intelectuales, artistas, científicos y periodistas que integran el MAR desde hace poco más de dos meses.

Pasadas las 12 el director teatral Hugo Urquijo y la psicoanalista Silvia Bleichmar leyeron el Manifiesto con los principios fundacionales del movimiento. "La sensación que tuvimos todos es que fue una experiencia inaugural de un nuevo momento en la cultura, de un nuevo compromiso de los intelectuales con la Nación. También hubo una emoción muy profunda en las personas que participaron, porque compartían un sentimiento de patriotismo profundo, de amor por la Argentina y por la defensa de la democracia y la libertad", señaló Bleichmar. Una vez finalizada la lectura se vivió un momento de gran emotividad. Todos los presentes acompañaron en el canto a la concertista Mónica Cosachov, que interpretó los acordes del Himno Nacional Argentino.

En la primera incursión pública del MAR tampoco faltó la lectura de textos: Lito Cruz, Duilio Marzio y Daniel Miglioranza leyeron escritos de Manuel Belgrano, José de San Martín y Mariano Moreno. El que leyó Cruz mencionaba el renunciamiento de Belgrano al premio que pretendía otorgarle el gobierno por las batallas ganadas y su decisión de donarlo para la fundación de escuelas en Salta. Los otros contenían opiniones de San Martín y Moreno respecto de la incompatibilidad de la función pública y el patriotismo con la aceptación de prebendas y la codicia económica. Cruz aprovechó la oportunidad para quejarse del actual gobierno por no escuchar las protestas de la gente de la cultura. "Entonces hablaremos con los piqueteros, con los desocupados, porque el Gobierno no nos quiere atender", puntualizó. "Hay violencia, corrupción, represión y desocupación, la estafa que el Estado les ha hecho a los argentinos a través de los bancos. Pero también hay 600 salas de teatro en el país, festivales de cine independiente que son un éxito y un cine argentino al que se le está dando importancia en el mundo", enfatizó el actor.

> **Situación:** *"Hay corrupción y desocupación. Pero también hay salas de teatro, festivales que son un éxito y un cine argentino al que se le da importancia en el mundo".*

A continuación la tanguera Alcira Canda cantó "Argentina, Primer Mundo", de Eladia Blázquez, y Luisa Kuliok y Patricio Contreras leyeron poemas de Juan Gelman y de César Fernández Moreno, respectivamente. La actriz explicó que "la idea de la gente de las artes y la cultura es ayudar a recrear lo que es necesario para salir de la crisis. Se van a hacer eventos de distinto tipo en teatros cerrados y lugares públicos y también hay que llevar la cultura a los barrios".

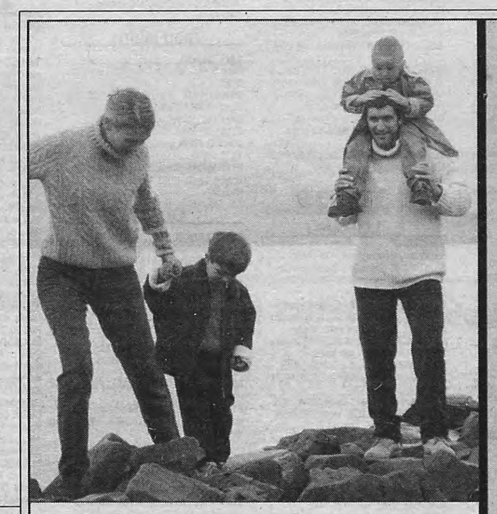
Una de las mayores atracciones musicales se produjo cuando Teresa Parodi arribó al escenario. Cantó "Resistiendo", un tema de su último disco que lleva el mismo nombre. "La recepción fue magnífica porque creo que la gente necesita escuchar la canción de la resistencia", confesó Parodi quien, tras el aplauso masivo, interpretó "Esa musiquita", que fue festejado por los asistentes. Parodi consideró saludable "acompañar a la gente en la calle con la cultura. Es decir, esta idea de estar con la gente no sólo desde el campo de la cultura sino con su lucha concreta".

Luego siguió Marikena Monti, que cantó "Libertad, mi amor", acompañada en el piano por Mónica Cosachov. "Yo la grabé por primera vez en el año '69. Es un clásico mío y siempre termino mis espectáculos con ella. Me acompañó en toda mi trayectoria. Es una canción que sintetiza que, sin libertad, es difícil construir una sociedad y crear", confesó la cantante. Respecto de la aparición en público del MAR, Monti señaló que se ha dado "el primer paso. Siempre se dice que el primer paso es el más importante y hoy empezamos a caminar. Me parece que es una buena oportunidad para ponernos a pensar en grupo, algo importante si tenemos en cuenta que en este país se acciona sin pensar demasiado".

En el cierre de la jornada cantaron todos "Aurora" mientras el grupo de teatro callejero La Fábrica se encargaba de entrelazar a la gente con un hilo azul y blanco que simbolizaba una enorme bandera argentina en la que quedaban envueltos todos los asistentes.

Bernardino Avila

Teresa Parodi, una de las participantes más activas de MAR.
"Hay que acompañar a la gente en la calle con la cultura", dijo.



cine

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.10 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 18 y 21 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.35 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45 y 20.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.40 y 22.35 hs.

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17.30 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michaell Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 17.50, 21.15 y sáb. trasn. 1 h.

DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA
(Francia). Dir.: Pascale Bailly, con Audrey Tautou. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12.30, 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13, 16.15, 19.35 y 23.05 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 20.10 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs.

I LOVE YOU TORITO
Dir.: E. Valladares, con V. Escardó. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.45, 20.25 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano).

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 20.15 y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 23 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 18.05 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20.30 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 19.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide, con Ingrid Pelicori y Rodolfo Ranni. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Delia Garcés").

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.20, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 11.20, 14.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.50, 14.35, 17, 19.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.35 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12, 17.15 y 22.40 hs. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 11 13.35 y 16.20 hs. P/13. (En castellano).
EL HOMBRE ARAÑA: 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA: 11.40, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.20, 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO. Hoy. A las 12, 13.50, 15.55, 17.40, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Hoy. A las 11, 13.05, 15.15, 16.25, 17.25, 18.35 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 11.15, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 20.10 hs. P/13.
APASIONADOS: 17 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 11.50, 14.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 14.40 y 19.10 hs. P/16.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 22.10 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.50 y 19.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 19 hs. P/13.
INFIDELIDAD: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.15, 13.30, 15.20, 16.35, 19.35, 21.30 y 23.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.50, 18.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. **CALCULO MORTAL:** 23 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 17 y 22.20 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.45, 16.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs. (Sala I)
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 15.20 y 20 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.55, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.50, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala I)
EL ULTIMO BESO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala II)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala III)
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala IV)
JOHN Q. (Situación extrema): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala V)
CALCULO MORTAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala VI)

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.30, 13.10, 14.45, 16.20, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 11.30, 14, 18.30, 19 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS OCULTOS: 11, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CALCULO MORTAL: 13.15, 18 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHE EN LA TERRAZA: 11.30 y 18 hs. P/13.
AÑO MARIANO: 12 y 17 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 14.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 14, 16, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIOS ES GRANDE, YO SOY PEQUEÑA: 11, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.30 y 17.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 20 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30 y 18 hs. P/13. (En castellano).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 14.45, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 14.35 y 20.50 hs. P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.25, 16.25, 18.35 y 22.50 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 18.30 hs. P/16.
SECRETOS OCULTOS: 14.10 y 20.40 hs. P/16.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 16.10 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.40, 15, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
JOHN Q. (Situación extrema): 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.20, 16, 18.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50 y 17.10 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 19.30 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.50, 15.30, 18.10 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 14.50 y 20.30 hs. P/13.
SHOWTIME: 16.40 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 17.55 y 22.40 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 17.35 y 22.05 hs. P/13.
INTIMIDAD: 15.20 y 19.50 hs. P/18.
CAMBIO DE VIDA: 13.15, 17.45 y 20 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 15.20 y 22.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SECRETOS OCULTOS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.10, 15.50, 18.35 y 21.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO BESO: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 14.30 y 23.05 hs. P/13.
CALCULO MORTAL: 12 y 20.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 11.40, 16.55, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA: 12.55 y 15.35 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
INFIDELIDAD: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12.45, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.35 y 17.40 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 15.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CALCULO MORTAL: 12.40, 17.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 15 y 20 hs. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA.
Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. **JUEGO DE ESPIAS** (Spy game): 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. **EL HOMBRE ARAÑA:** 14.30, 15.40, 16.50, 17.50, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30 y 17.20 hs. (En castellano). P/13.
JOHN Q. (Situación extrema): 14.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.

SAN MARTÍN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 15, 18 y 21 hs. S/R. (Jueves cerrado)

san isidro

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala II)
JOHN Q. (Situación extrema): 12.50, 15.10, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
CALCULO MORTAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
EL EMPLEO DE TIEMPO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHN Q. (Situación extrema): 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.05, 17.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CALCULO MORTAL: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 13.45, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R-Sáb. trasn. 0 h.

LOMAS DE ZAMORA

ESPAÑOL.
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
COMO PERROS Y GATOS: 16.10 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.20, 16.30 y 20.25 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 14.35, 18.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732/33. **LA TRAVIATA,** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con "Patricia Gutiérrez", "Gustavo López Manzitti", Víctor Torres y elenco. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "La sonrisa de Niní". **YO QUIERO SER BATACLANA.**
Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall y Juan Carlos Thorry. Hoy: 18 hs.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. Ciclo "El cine sobre tablas, un mundo de teatro". **TIO VANIA** (1987), de Antón Chéjov. Dir.: Dieter Dorn y Hans Lietzau. Hoy: 16.30 hs. Bono contr.: $ 2.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO
(1977). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Carole Bouquet. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 21 hs.
AMARCORD
(1973). Dir.: Federico Fellini, con Magali Noel. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **EL FUEGO FATUO**
(1963). Dir.: Louis Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795 (Un gallo para Esculapio). Tel.: 4831-0033.
KATZELMACHER.
Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs.
BAJO LOS TECHOS DE PARIS.
Dir.: René Clair. Sábado: 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Semana de Documentales Argentinos"
POR LA VUELTA.
Dir.: Cristian Pauls. Hoy: 15 hs.
H.I.J.O.S.
"El alma en dos". Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Kon Ichikawa: Una retrospectiva".
CONFLAGRACION
(1958). Dir.: Kon Ichikawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Teatro Colón y Mozarteum Argentino ptan. "Daniel Barenboim". Ciclo de sonatas para piano de Beethoeven. "Abono a 6 conciertos". Miércoles 31 de julio, viernes 2, lunes 5, miércoles 7 y viernes 9: 20.30 hs., domingo 11 de agosto: 18 hs. Sob. de ab. en vta. Por función: Pl.: $ 150. Paraíso: $ 13.
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA.
Prog. Mozart: Cuarteto (revisión del quinteto KV 593), Mahler: Quartettsatz, Faure: Cuarteto Op.45. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. Segundo ciclo "Mozarteum Argentino". **Hoy: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Gabriela Alberti, Dalmiro Astesiano, Jorge Amarante, José María Varela. Abono Nocturno. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, Leonardo Reale. Abono Estudiantil. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con "Iñaqui Urlezaga", "Gabriela Alberti", Jorge Amarante, Leonardo Reale. Abono DAIA. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 70. **Sábado: 20.30 hs.**
QUINTETO CEAMC.
Coord.: Centro de Experimentación del Teatro Colón. Obras de Cage, Carter, Valverde, Donatoni, Górecki. Ciclo "Bienvenida al siglo XXI". **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
EL LAGO DE LOS CISNES,
Ballet de Tchaikovski. Coreografía: Marta García, Orlando Salgado, según la original de Petipa-Ivanov. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Igor Gopkalo, José María Varela. Sob. de ab. en vta. Pl: $ 20. Abono Universitario. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C. Toscanini 1186.
-"Ciclo de conciertos de cámara": Cantata "Lucrecia", de Haendel. Con Adriana Mastrangelo (mezzosoprano), Jorge Lavista (piano). Idea: Mario Pigozzi. Viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 7.
-"Grupo Siglo Cero": Dir: Marcelo Subrebost. Obras de Subrebost, Soibelman. Domingo: 18 hs. Ent. libre.
Salón Dorado.
-"Asociación Argentina de Compositores". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Concierto lírico". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Escenas de la ópera "Sonata de primavera" del pianista Jorge Fontenla. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
-"Pablo Saraví" (violín y viola), Alicia Belville (piano). Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
VICTOR HEREDIA. Sábado: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Gilles" y "Solo". Coreog.: Ton Wiggers; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "Luminescens". Coreog.: Nils Christe. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Música Viva.
"Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
De Mozart a Gardel.
"Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. (Ent.: $ 2)
SEXTETO CANYENGUE (Holanda). Con "Carel Krayenhof" (bandoneón). Ciclo "Astor Triunfal". Hoy: 20.30 hs.
ORQUESTA DEL TANGO,
"de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Invitado: José Angel Trelles. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. (Ent. libre)
JULIO PANE -NESTOR MARCONI
"Gabriel Rivano"-"Horacio Romo"-"Carel Krayenhof" (Cumbre de bandoneones). Ciclo "Astor Triunfal". Jueves: 20.30 hs.
LEOPOLDO FEDERICO CUARTETO.
Ciclo "Astor Triunfal". Viernes: 20.30 hs.
JULIO PANE TRIO-JUANJO DOMINGUEZ
-"Quinteto Argentino de Cuerdas"-"Quinteto Pantaleón". Ciclo "Astor Triunfal". Domingo: 20.30 hs.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA, de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con "Victoria Carreras", "Pepe Monje" y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Alicia Zanca. Ciclo "Reportaje público". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado).
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
MICKY MC PHANTOM. Humor en estado puro. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
BALDOMERO CADIZ en: "Andalucía es Flamenco". Ciclo de música. Viernes: 20.30 hs.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con A. Nievas, E. Romero y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COMIC MARAVIYASSS "Escrache virtual" (20 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent. desde.: $ 5.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **VALERIA,** de Federico M. Fernández. Con Onofre Lovero y Catalina Speroni. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Gióvine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con "Norma Pons". Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA SANTIAGO: "Os Furafoles" (flok gallego asturiano), "Conj. Soc. de Vedra" (música y danza tradicional) y "Sete Netos" (folk celta). Sábado 20 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
SONIX. Recital mucho mas que pop. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ADRIANA VARELA. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. (Ent.: $ 6)
TANGO, "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y D. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberintos". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Viernes: "Monoloco", con Paola Alfieri (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "El loco", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con "Sergio Prieto" (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del 900", de Samuel Eichelbaum. Adapt y dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio", "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21 hs.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Cien veces no debo. Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
NICOLE. Grupo "Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
DEL ABASTO Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ANFITRION, de Moliére. Con Hernán Jiménez, Marcela Guerty y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita.

Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 7.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL CLAUDICANTE. Con Siro Colli, Diego Aroza y Alejandra Bignasco. Libro y dir.: Febe Chávez. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO. de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
LOS PROTEGIDOS ESTAN QUE ARDEN. Imitaciones y humor. Grupo "Bracap". Viernes: 23 hs. Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
"Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot"
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
OPEN JAZZ. Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 h. Ent.: $ 5.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAS ALLA DE LAS PAREDES. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CAPITULO CIENTOCATORCE (Cuando la ficción es opresión). Libro y dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL JARDIN DEL INFIERNO, de Osvaldo Dragun. Grupo "Mente". Dir.: Carlos Miggoni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
100 % ALGODON. Músico invitado: Fabián Aguilar. Jazz y blues. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 4.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CRUA CHAN-JUSTHREE. Rock alternativo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
REALITY SHAKESPEAR. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Nasser. Viernes: 1 h. (Sala I).
DR. JEKILL, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
BOOGIE, EL ACEITOSO, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II).
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
HUEVOS ROTOS, de S. Piorero. Sábado: 21 hs. (Sala III)
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovski. Dir.: Daniel Balestretti. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Vierne: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PHIL D'OR. Música barroca. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORLY, "toca el saxofón" (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
SOBRAS DE TEATRO. Grupo "Helecho consumado". Dir.: Diego Bañares. Viernes: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Arte picado. Música, teatro, clown. Viernes: 0 h. Bono contrib.: $ 3.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Moliáre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO, de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE TE PASA?. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.45 y 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 19 hs.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 21.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE VOCAL EXTRAMUROS. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
OMAR CYRULNIK pta. su CD: "Guitarra criolla". Obras de Powell, Moscardini, Martínez, Manzi, Gardel, Yupanqui, Piazzolla entre otros. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
RENACERE EN BUENOS AIRES. Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto), Enrique Prémoli (piano) y Mariano Nardini (saxo). Libro y dir.: Eduardo Cogorno. "Tributo a Astor Piazzolla". Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
HORA CERO: Ernesto Molina (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo alto), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Míguez (batería). Dir.: Héctor Yomba. Tangos de Piazzolla, Troilo, Cobián y Cadícamo. Sábado: 22.30 hs.
VIVE LA FRANCE!. Con "Eleonora Noga Alberti" (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Nicoleau (percusión), Alfredo Corral y Bruno Mesz (piano). Función a realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes. (Av Libertador 1473). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba), "Ciclo de Música Antigua". Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA VIDA; ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Possé. Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HERNAN JODURCHA. Canciones. Viernes: 22 hs.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CIUDAD DOLIENTE. Grupo "Rocamadour". Ciclo "Teatro de grupos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LOS PIOJOS Viernes 19 y sábado 20: 21 hs., domingo 21 de julio: 20 hs. Ent.: $ 15.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con "Ulises Dumont" y "Luisa Kuliok". Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **CONCIERTO EN CANTO ARGENTINO.** Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NITO MESTRE Viernes 12 y sábado 13 de julio: 22 hs.
RALY BARRIONUEVO Viernes 19 y sábado 20 de julio: 22 hs.
NESTOR MARCONI Viernes 26 de julio: 22 hs.
JUANJO DOMINGUEZ Sábado 27 de julio: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Domingo 28 de julio: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
FESTEJANTE A MEDIO DIA, de Jorge Grasso. Con Erika Wallner, María Aurelia Bisutti y elenco. Dir.: Kado Kotzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
COCO. Con "Esther Goris". Libro y dir.: Daniel Mañas. "La semana de Francia". Jueves: 20.30 hs. (Vta. tel.: 4109-9999)
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
BRAD MEHLDAU TRIO. Con Jorge Rossy (batería) y Larry Grenadier (contrabajo). El concierto de jazz del año. Domingo: 20.30 hs.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
SERVICIO SEXUAL (Rubro 59), de Alessandro Bocchetti. Con Sandra Candore, Sussy Dutka, Marcela Gilabert y María De Palma. Dir.: Oscar Roy. Jueves: 22 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló.
"Chocolate Concert"
Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El horno, no está para cromornos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ROBIN HOOD. Músical para toda la familia. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MI BELLO DRAGON. Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979.
HORACIO FONTOVA-JOSE RIOS ptan.: "Fontovarios". Miércoles: 21 hs.
SANDRA MIHANOVICH pta. sus canciones. Jueves: 21.30 hs.
CARLOS PERCIAVALLE. Vuelve el Rey!!!. Viernes: 21.30 hs.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-6330.
QUINTETO PANTALEON: Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Wozinki (piano). Hoy: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
XEITO NOVO. Folk Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL TEATRO
Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
LA MISSISSIPPI "Gira interbarrial 2002". Sábado: 22 hs.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
RICARDO NOLE (piano-Uruguay) Trío. Con Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz rioplatense. Hoy: 21.30 hs.: Ent.: $ 8.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La invasión Grupo "Prometeo-Danza en acción". Coreog. y dir.: David Señoran. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
El poema de Gilgamesh. Teatro para adultos. Adapt. y dir.: Daniel Bado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").
Marcelo Arce. Clases ilustradas de apreciación musical. Chopin: Vals, Nocturno, Polonesa y Concierto para piano N° 1. Martes: 19.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Cuarteto Crossover. Música de Claude Bolling. Obras: "Picnic Suite" y "Suite N° 2". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (La hora felíz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MARCELO MOGUILEVSKI. (vientos), "Alejandro Franov". Jazz. Música en la Sala. Jueves: 21 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "70 Aniversario". Homenaje a Juan Carlos "Tito" Lectoure.
BOX PROFESIONAL Por el título del mundo categoría "mosca" a 12 rounds.
Adonis Rivas (Nicaraguense-Campeón mundial) "vs."
Omar Narvaez (Argentino-Medalla de oro "Juegos Panamericanos")
Sábado: 20.30 hs. (3 preliminares... y semi fondo: "Rocky Giménez" vs. "César Leiva"). Loc. desde $ 10. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "Vóley internacional"
ARGENTINA vs. PORTUGAL Sábado 27: 18 hs., domingo 28 de julio: 17 hs. Loc. desde: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

mar del plata

CINES

CINEMA .
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1Sec. 16.10, 19.00, 21.50 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. Ewan McGregor, Natalie Portman, Samuel L. Jackson. Tp c/res. Sala 2. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 APASIONADOS. P Echarri, Nancy Duplaá. A/13 Mié $3

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.45, 19.50, 22.10 LA HABITACI?N DEL PANICO. Jodie Foster, Forest Whitaker. A/13 c/res. Lun cerrado. Miércoles $3

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.15, 22.15 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts. Tp. 19.55, 22.05 EL MISTERIO DE LA LIBELULA. Kevin Kostner. A/13. Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. 21.40 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. Elijah Wood. Tp. Sec: 14.30, 16.00, 17.30, 18.50 JIMMY NEUTRON - El Niño Genio. Cast. 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. Sec: 14.20, 17.55 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 15.50, 19.40 E.T. Dir. S Spielberg. A/13. Mie $3

TEATROS

COLON.
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 11, 18.00 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5.
COLON. H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 12, 21.00 Taller de Danzas de MAGENIA MUGICA presenta CASCANUECES de Tchikovsky. Coreog: Patipa. TIERRA MIA. Música R. Barboza - M.E.Walsh. Coreg: M. Mugica. Actor D. Lambertini. 1ra Bailarina: Andrea Antonio. $5 Jub$3

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie/Sáb, 21.00 Dom, 19.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS. Dir. Carlos Gorostiza. Loc en venta

MÚSICA

AUDITÚRIUM.
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-600. Sáb 13, 21.00 JAIME TORRES y su gente. Unica presentación. Plateas $12, $10 y $8

COLON.
H. Irigoyen 2184. T 494 - 8571. Jue 11, 21.00 LOS ELEGIDOS DE NUESTRO JAZZ con la DAVENPORT Jazz Band y BRISTOL Jazz Band. $6 Jub$4

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA SHOW. Menú Internacional. $12 c/beb. Dom, 1/2 día Pasta Libre $6.

DICKENS PUB.
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Vie 12, 23.00 MARIO CASTIÑEYRA Cuarteto en "Noites Cariocas". $4

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

ORION
Café. Av. Luro y la costa. Vie 12, 23.30 BRISTOL Jazz Band. $4. Sáb 13, 23.00 CARLOS GARCIA. Humor y música. $10.

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Conciertos. Vie/Sáb. Música en vivo. $6 c/cons. Cena Show $14 s/beb

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie/Vie/ Sáb, 23.00. CENA SHOW. Música en vivo. Vie, SAN FRANCISCO. Res antic.

STUDIO SKY
Restobar. P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Sáb CENA SHOW. Live Music tributo a grandes bandas. Diar, Almuerzos desde $4,90.

INFANTILES

AUDITURIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380- T 493-6001. Dom , 16.00 YO... QUIERO LA LUNA. Títeres de Jorge Rivera Woolands. $3 adultos gratis.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. HOY, 15.30 JUAN PANADERO-Sáb/Dom Títeres para todos. $2. Desde 20/7 8 Festival de Títeres. Calefacción. Estac sin cargo

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 todos los juegos. LASER STAR. Sáb/Dom, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO CASA BRUZZONE.
M. Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Dom 16.00 T?TERES Y CHOCOLATE CON CHURROS Títeres de Pablo García $2 y Churros $1 Bus 553

MUSEO CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/niños. Equipo de Guías. $2. Sáb 6, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/niños. Claudia Pérez Ferrer. $2. Sáb 6/Dom 7, 18.00 TITERES Los 4 Gatos de Pepe García e Hijos. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR.
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

CLUB EDAD MADURA
Gascón 3540. T 493-3145. Sáb, 22.00 TANGO y todos los ritmos. $4 Dam $3

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso a bailar a COMPLEJO SOBREMONTE. Vie 12: LATIN BROTHERS. Menú por persona $12 s/beb. Reservas Día del Amigo.

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb 13, 22.00 CENA BAILE SHOW Beto Mena BINGO MUSICAL. Baile en el pub. Lo invitamos con 1 copa de champagne. Abierto Jue a Sáb noche (Dom 1/2 día)

MUSEO CASA BRUZZONE.
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO.
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lun cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos: Juan C Castagnino.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Casa de Té, picadas. Vie/sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, Los Pichi Hinca. Sáb, Rubén Fernández $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.





Rep









CONTRATAPA

Poder disciplinario

Por Eduardo Pavlovsky *

Foucault señalaba que era más eficaz captar el poder en sus extremos, allí donde se vuelve capilar en sus últimos lineamientos. Es decir sugería estudiar cómo el castigo, el poder de castigar, cobra cuerpo en cierta cantidad de instituciones locales, regionales y materiales.

En lugar de preguntarse cómo aparece el soberano en lo alto del poder –"procurar saber cómo se constituyen poco a poco, progresiva, real, materialmente, los súbditos–, el sujeto a partir de la multiplicidad de los cuerpos –las fuerzas, las energías, las materias, los deseos, los pensamientos, etc.– desde el extremo distal de la pirámide".

En otras palabras: captar el poder por el lado extremo cada vez menos jurídico de su ejercicio. Buscar la lógica de los procedimientos normativos. Es un tipo de poder que se ejerce continuadamente mediante la vigilancia, la violencia o el control (según los casos). "Tratar de analizar el poder a partir de las técnicas y tácticas de dominación que constituyen un saber propio."

Ese poder no soberano es el poder disciplinario.

No orientar la investigación sobre el poder por el lado del edificio jurídico de la soberanía, por el lado de los aparatos de Estado y las ideologías que lo acompañan. Sino buscar el poder por el lado de las disciplinas que tienen su propio discurso y son creadoras de aparatos de saber, de saberes y de campos múltiples de conocimiento.

"El discurso de la disciplina es ajeno al de la ley, ajeno al de la regla... Las disciplinas portarán un discurso que será el de la regla (no el de la regla jurídica) sino el de la regla natural, vale decir la norma.

"Código que no será el de la ley sino el de la normalización (...) la organización del derecho en torno de la soberanía, y por el otro lado la mecánica de las coerciones ejercidas por las disciplinas..." (Foucault, *Defender la sociedad*, 1965).

En nuestros días el poder se ejerce a la vez a través de ese derecho y esas técnicas. Esas técnicas de la disciplina y los discursos nacidos de ésta invaden el derecho y los procedimientos de la normatización colonizan cada vez más los de la ley, lo que puede explicar el funcionamiento global de lo que llamamos sociedad de normatización.

Cuando nuestro Presidente dice: "Es muy difícil poner en caja a la Policía Bonaerense" está expresando una mentira, pero también una verdad.

Nuestro Presidente aprovechó la "falta de caja de la Bonaerense" en la represión. La utilizó. Sabía que las "normas" de la Bonaerense lo iban a proteger de una protesta social que se pudiese propagar. Allí es pícaro como siempre. Pero también es cierto que desconoce las multiplicidades que entran en juego en la Policía Bonaerense, su régimen de conexiones, sus micrologías, sus lealtades, sus ritmos y velocidades, sus ideales, sus creencias, sus propias normas disciplinarias. Todo esto es muy difícil de "poner en caja" (la mayor concentración de poder de la Policía Bonaerense fue con la jefatura de Klodczyk durante la gobernación de Duhalde).

Pablo Piovano

El tiempo del pensamiento foucaultiano no coincide con el tiempo político.

La represión es uno de los capítulos que requiere un altísimo nivel de complejidad para su comprensión y así hay que encararlo en la multiplicidad de su complejidad.

Vienen tiempos difíciles: a la violencia sistemática del sistema contra la mayoría de la población en su producción de miseria, exclusión y hambre va a surgir inevitablemente la contraviolencia piquetera en sus reclamos por recuperar la dignidad perdida.

Pedirles sobriedad a los muertos de hambre es una utopía literal impensable aunque literariamente confortable. ¡La que te espera, Juampi!

* *Psicólogo. Autor, director y actor teatral.*

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 1°. Máxima: 11°.

10.00
◆ Entrevista pública de Rodolfo Hermida a la directora de *Herencia*, Paula Hernández, en el marco del ciclo *Nuevos Directores Argentinos*. En el auditorio Cendas, Bulnes 1350.

18.30
◆ Proyección del documental *El domador de médanos*, seguido de debate con participación de Antonio Brailovsky y Eduardo Spagnuolo.

19.00
◆ Obra *Valeria* en el marco del ciclo *Radioteatro para aplaudir*. Dirección de Héctor Giovine. En la Sala Gregorio Laferrère de Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Mesa redonda sobre *Humor radial y televisivo*, con Fabián Gianola, Adolfo Castelo, Claudio Morgado, Daniel Malnatti y Santiago Varela. En el auditorio Gregorio Selser de la UPTBA, Alsina 779.

19.15
◆ Charla debate sobre *AMIA: 8 años, sin justicia*, a cargo de Laura Ginsberg. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. **Gratis**.

19.30
◆ Proyección del video *Tato Bores, actor cómico de la nación*, de Sergio Frías y Gustavo Desplats, seguido de debate. Con Jorge Dorio, Emilio Cartoy Díaz, Daniel Lutzky, Gustavo Desplats, Roberto Carnaghi y Alejandro Borensztein. En la sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.30
◆ Concierto del Cuarteto Beethoven en el Teatro Colón, Cerrito 618.
◆ Proyección del film *Che, un hombre de este mundo*, de Marcelo Schapces. Organizado por la Asamblea Vecinal "20 de Diciembre" del barrio de San Telmo. En Chacabuco 608. Entrada: 1 litro de leche.

21.00
◆ Proyección del film *Conflagración*, de Kon Ichikawa. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

CARTAS

Elecciones

El señor presidente de la Nación Eduardo Duhalde convocó a elecciones internas simultáneas para todos los partidos y a renovación a los cargos de presidente y vice con mandato por el período completo de cuatro años más.

Es cierto la necesidad que tiene este pueblo de una conducción política legítima y sobre todo representativa (que no se encuentra en estos días luego de la elección producida por la Asamblea Legislativa).

Renovar las autoridades es una necesidad, la soberanía reside siempre en el pueblo, y éste a gritos pide "Que se vayan todos".

Pero cambiar al primer mandatario obviando el resto del aparato político enquistado en el poder sirve tan sólo para intentar seguir tratándonos como tontos. La necesidad de la renovación de la totalidad de la clase dirigente debe ser escuchada.

El mejor de los candidatos con gobernadores y cámaras viciadas de las actuales falencias es tan estéril como lo fue la elección del actual presidente.

No basta con lo propuesto, aunque es un adelanto a lo legítimamente reclamado.

Si no se tiene la grandeza de responder a los reclamos de la gente la pregunta lógica es, ¿a quién representan entonces estos señores?

El descreimiento en las instituciones y por sobre todo en sus hombres, muchas veces hacen pensar si es realmente democracia lo practicado en este suelo para con esta gente, o sigue siendo un circo donde muchos payasos sin esfuerzo alguno dan que reír al verdadero, aunque oculto, "propietario" de nuestras vidas.

Claudio Pastorini
DNI 17.097.508

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.